

الجامعة

العدد
١١٢

الشمس
١٠ مليات



جنييف تو بن و جورج ستون كما يظهران في اقوى رواية أخرجتها شركة كولومبيا

المخرب تمثيل جاك هوليت

فعل

فعل



مكتبة ...

...

سأقول لِقْرَائِي



موقف القضاة المصريين

ورغم ان هذا الموضوع قد تكرر بحثه وتكررت دراسته في هذا المكان من (الجامعة) فأني أجدني مسوقاً الي أن أعود اليه . شاعراً في أعماق روحي برغبة ملحة جارية في أن أحوم حوله ... رغبة الشقي في أن يحوم حول مبعث شقائه وعلة ألمه وبؤسه ... !

ويدفعني اليوم الي هذه العوده أن القضاة المصريين في المحاكم المختلطة قد أحسوا بأن الرأي العام المصري لم يعد يقر ذلك التفريق المجحف في المعاملة بينهم وبين زملائهم الأجانب . بل أنه لم يعد يقر إطلاقاً بقاء ذلك النظام الشاذ الذي يقوم على فكرة الحجز على القضاء الأهلي واعتباره (ناقص الأهلية) للفصل في قضايا الأجانب المدنية والتجارية بمد أجل المحاكم المختلطة . وللفضل في الجنب والحجائيات التي يرتكبها الأجانب بتثبيت أقدام المحاكم القنصلية .

أحس القضاة المصريون في المحاكم المختلطة بذلك التيار الجديد في الرأي العام المصري ... ذلك الرأي العام الذي ألهمه الدم الجديد الذي أدخله عليه الجيل الجديد من الشباب المصري الذي تأثر بالثقافة الأوروبية الحديثة . ولذا اجتمع أولئك القضاة وقرروا المطالبة بحق القاضي المصري في رئاسة الدائرة مادام هو أقدم قضائياً ... وأبلغوا ذلك الى الجمعية العمومية للمحاكم المختلطة ...

ولا يسع محرر هذه المجلة الذي ظل منذ انشائها يصرخ مطالباً برد كل عدوان يقع على حقوق المصريين مستنداً الي الامتيازات الأجنبية — الا أن يهنيء القضاة المصريين على موقفهم ويرجو كل الرجاء أن يكون لهذا الموقف في هذه المسألة القرعيه أثره القوى في التعجيل باقدام السلطات المختصة على استعجال حقها في عدم مد أجل المحاكم المختلطة ... وعلى انقاذ مصر من آثار ذلك النظام الخطر . وهو نظام الامتيازات الاجنبية

الميزانية

ويظهر أن الأمل قوى في التخلص من ذلك النظام في وقت قريب . فقد تكلم أكثر من نائب في ذلك الموضوع أثناء نظر ميزانية

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

تليفون ٤٣٠٢٨

الجميس ٢٢ مارس سنة ١٩٣٤

العدد ١١٢

السنة الرابعة

من العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

موقف نبيل

في غير هذا المكان يجد القراء اعلاناً عن سرك هاجنك وقد نشط بعض اليهود عند قدوم هذا السرك الالمانى الي تنظيم حركة لمقاطعته . ولكن عقلاء المصريين وعلى رأسهم دولة مصطفى النحاس باشا لم يرضوا ان يزجوا بمصر في خصومة خاصة بين المانيا واليهود . خصوصاً بعد أن وقفت ادارة السرك موقفاً نبيلاً من مصر بتخصيص ايراد حفلة خاصة لمساعدة متكوبي محلة زياد ..

وَحْيِيَّةٌ أُخْرَى ... ؟ !

قصة مصرية واقعية

بقلم محمود كامل المحامى

في كتاب ٨ يوليو الذي أصدره المحرر أخيراً قصة مصرية عنوانها (الضحية الجديدة) سردت بطلّة القصة وقائعها عليه . وأثارت تلك القصة القصيرة اهتماماً خاصاً لم يكن ينتظره كاتبها بين نفر من النقاد والأدباء المعروفين . وقد سأل نفسه عن السر في ذلك فلم يهتد إليه . لأن القصة لم تكن تتنازق على غيرها بشيء . بل أنها بالعكس كانت أقل « حبكة » وأضعف من وجهة النظر القصصية الفنية . ولكنه انتهى أخيراً الى ان ذلك السر ربما كان عائداً الى أنها انتزعت من صميم الحياة الصادقة التي لا زلف فيها . وقد رجح ذلك عندما اصطدم في الأسبوع الماضي بوقائع هذه القصة التي يضعها اليوم بين أيدي قرائه الأعزاء !

المحرر

ولحظ صديقي ذلك ... فصحبني الى ذلك

المطعم ...

وأدبرت بصري في القاعة الواسعة ... الى مصدر الصوت الذي كان يرسل تلك الكلمات في نبرة مرتجفة . باكية . فلمحت فتاة في نحو الثانية والعشرين . طويلة القامة في نحافة ظاهرة . ذات شعر أشقر تركته يعيش في فوضى عجيبة على رأس جميله ... لم يكن يعيها الا عيناان ضيقتان الى حد ما . ورأيت أمامها رجلاً في نحو الخامسة والاربعين من عمره يتجرع (الكونياك) من كأس في يده . فظننت في باديء الأمر أن توسلها موجه اليه ولكنني سرعان ما بددت ذلك الظن عندما سمعتها تتابع كلامها بالفرنسية قائلة

— أو كد لك ياسيدي أنه لا يعطيني الآن قرشاً واحداً ولكنني أحبه مع ذلك ... ودهشت لتلك الفتاة التي تجلس في مطعم لتسرد بصوت عال قصة غرامها أمام شخص غريب ... وجلست مع صديقي على مقعدين قريبين انصت باهتمام الى حديثها ... وتبينت بعد قليل أنها ليست فرنسية .. اقدمنت لهجتها عليها رغم أنها كانت تتكلم الفرنسية بطلاقة وصحة . وملت على صديقي أسأله

— انت تعرف دي مين ؟ — فأجابني

— والله أنا ماشفتهاش هنا الا الاسبوع ده ... بقي لها كام ليلة تيجي تعشي وبعدين تطلع تنام .. ساكنة في البنسيون اللي فوق .. اسمها مادلين .. يقولوا عليها اسبانيه !

وعدت أطيل النظر الى الفتاة ... وأنا لازلت متأثراً بفكرة الشك من كل شخص يصادفني . ومن كل قول يلقي الى ... ويظهر أن الرجل الذي كانت تتحدث اليه كان يشاركني ذلك الشعور لأنه استأذن منها عقب انتهائه من شرب كأسه ثم ودعها وانصرف .. !

وبقيت الفتاة ذات الشعر الأشقر الهائج وحدها الى جانب المائدة تسبح في سحاب من دخان سيجارتها ! اقد كانت تدخن بشراهة مخيفه . وهي تلفت حولها وترفع رأسها لتستنشق هواء جديداً ! وغيرت جلستها ثم اعتدلت ..

من مال أسرتها على لهوه وعبه . وقد خرجت من قاعة الجلسة ساخطة . نائر الأعصاب لكي أقضي يوماً طويلاً في مراجعة البريد الأوربي الذي لم ينته بعد من سرد التفاصيل المزرية عن فضيحة ستافسكي . ومن تصفح الصحف المصرية التي لا حديث لها الآن الا تسخير أنهرها الطويلة لكشف فضائح الكورنيش وعلاقات بعض الوزراء بالوسطاء والمقاولين !

وظللت في المكتب الى ساعة متأخرة من الليل .. أحسست عقبها بأعصابي مرهقة كليله . فتوجهت مع صديقي لي أقضي سهرة هادئة على مقعد من تلك المقاعد اللينة الملتصقة بجائط (البيروكيه) ولكنني لم أسترح .. كانت حوادث اليوم لا تزال ماثلة أمام عيني تنفري من الحياة وتظهر الناس أجمعين في شكل أشباح شريرة كرمه .. تأتي الا الاساءة والأذى .. كان قد تولد في نفسي ميل قوي الى الشك من أقرب الناس الي .. بل الى الشك من نفسي .. خيل الى انني لست وفياً الى نفسي !

— انني أريد أن أراك .. أن أراك فقط فت .. لست أطلب شيئاً كثيراً .. لا أريد تعيش معي . ولا أن تنفق علي .. أريد أن لك .. مرة كل يوم .. كل يومين .. كل بوع .. مرة في الأسبوع يارأفت اجيء اليك كنت لأراك ثم انصرف .. !

تساقطت هذه الكلمات على أذني بعد نصف ليلة من ليالي الأسبوع الماضي وأنا خل الى قاعة الطعام في مطعم من المطاعم لمية بشارع سليمان باشا ..

كان يوماً غريباً من أوله . بدأت في الصباح مضور عن موكل لي انهم زوجته بارتكاب زيمة الزنا مع طالب شاب وشاهدت في قاعة طلبة محامياً فرنسياً عجوزاً يتم زوجته هي سيدة تناضل لكي تملك بسن الشباب مرقعة لوحات فنية قيمة أخفها عند صديق لها . انها كانت تصرح في معرض الشهادة بسلعة ذلك الصديق أنها قدمت بلاغا الي مصلحة الفرنسية باتهام الزوج بارتكاب جريمة نارية وأنه يدد (الدوطة) التي أعطتها اليه

ووضعت ساقا على الأخرى ثم انزلتها ..
وأطفأت سيجارتها قبل أن تنتهي والقت بها إلى
المنفضه ثم أشعلتها ثانية... واعتمدت رأسها
على كفها.. وتاهت في غيبوبة من أحلام كثيبه ..
فلم تحس بالسيجارة وهي تفلت من أصابعها
وتقع على غطاء المائدة الأبيض لكي تحرقه ..
وانتهزت تلك الفرصة فقمت من مقعدي
والتقطت بقية السيجارة المشتعلة فاعذتها إلى
وانتهت هي اذ ذاك فجاء لتسألني

— ماذا حدث ؟ فأجبته

— لا شيء .. تقب صغير في غطاء المائدة ..
هذا خير من أن تعرض أصابعك للهب هذه
السيجارة اللعينة - ورفعت الفتاة رأسها إلى ثم
هزتها في بطء شديد وهي تتكلف ابتسامة
ألمية وتمتت

— أشكرك .. أنك طيب القلب ياسيدي

— من أين جاءك ؟

— لا .. لم يخبرني احد .. ولكنك
تظن ان حريق أصابعي يؤلمني .. ها .. ها ..
أن الاصابع من الأعضاء التي لا يهمني ان
تتحرق أو تبتز .. أنني بعد أن رأيت قلبي
يحترق بين اضلعي لا تهمني الآن هذه الصغائر ..
وفهمت تواتر أنها بعد أن انصرف الرجل الذي
كان جالسا معها تريد أن تقضي إلي بقصة
غرامها الخائب .. القصة التي ترتطم في صدرها
وتختنق انقاسها فلا تجد لها منفذا الا آذان
الناس .. من تعرفهم ومن لا تعرفهم .. ولم
تدعني اطيّل التفكير اذ أنها أشارت إلى المقعد
الخالي أمامها قائلة وهي تبسم

— اجلس .. ياسيدي لا تخف لقد تناولت
عشاءي .. !

وضحكت انا لتلك الملاحظة الغريبة التي
ابدتها ثم قلت

— انني لم افكر في ذلك قط .. ولكنني
أخشى أن تكوني في انتظار احد !

— احد ؟ اوه .. من هو ذلك الذي
انتظره ؟ ! ان الرجال اجمعين بعده سواء ..
— من هو ذلك الذي تقصدين ياسيدي ؟
وعندئذ عادت الفتاة إلى الاطراق .. ولعلت
عينها بالدموع ثم .. همست

— انك لا تعرفه ؟ على رأفت .. الموظف
بفرع شركة شل في بنها .. عجبا ! كيف لا
تعرفه ياسيدي .. وهو الذي قدمني إليك .. ؟
وقطبت جبیني ثم دقت النظر إليها مندحشا ..
ولكنها تابعت كلامها قائلة ..

— هل تظن انك كنت تعرفني ولم يطردي
رأفت من بيته ؟ لقد قدمني رأفت إليك .. وإلى ذلك
الرجل العجوز الذي كان جالسا أمامي الآن
يتجرجع كأس الكونياك كخنزير ظمآن ..
وقدمني إلى صاحبة هذا المطعم التي تريد أن تلمح
لي انني مجنونة فقالت لي اليوم انني طائشة
غريبة الأطوار .. — وأرسلت الفتاة ضحكة
عالية جافة ثم اقبلت على تمس في حشيرة غريبة
— أنني لست مجنونة ياسيدي أقسم لك ..
ولكنني فقط أحببت رأفت .. حبا قويا

ومن العجيب ان هذا الحب لا يعود إلى مدة
طويلة .. لقد رأيته لأول مرة منذ عام .. في
مثل هذا الشهر من العام الماضي .. كنت اذ
ذاك اشتغل عاملة في محل (زيجما) تاجر الخراير
المعروف بشارع المناخ .. اوه ياسيدي لو كنت
قد رأيت مادلين اذ ذاك .. ؟ كنت جميلة جمالا
فاضحا .. هاتان العينان اللتان تراهما الآن
مغلقتين .. كانتا مثال الجمال الاسباني .. لقد
نسيت أن اخبرك أنني اسبانية .. ولكنني
مولودة في مصر .. ! انا أعرف أكلم عربي
كويس .. كان رأفت يغيصني أكلم عربي
مع اولاد عمه واخواته واصحابه .. مرة
ضربني على ايدي بايد السكينة عورها واحنا
قاعدين ع الأكل عشان كلمته فرنساوي
قصائد ابن خاله .. !

وزادت دهشتي من تلك الفتاة التي ملت
إلى الاعتقاد ان تلك الصدمة العاطفية التي
صادفها قد أخلت بقواها العقلية .. ولكنني
مع ذلك تظاهرت بأنني لم ألاحظ شيئا عليها
وتركتها تسرد قصتها .. وانا اتبعها باهتمام
شديد .. فقد أثرت الاسبانية الشابة علي بعد
أن عرفت جزء من قصتها .. وأثارت عطفی ..
إلى حد نسيت معه الشكوك التي كانت ترهق
اعصابي طول اليوم .. وتابعت مادلين سرد
تلك القصة

— أن رأفت ليس جيلًا إلى حدك
رجل عادي .. كما أنه ليس شابًا صغير
أنه اكبر مني بأكثر من عشرة اعوام ..
الرابعة والثلاثين من عمره .. ومع ذلك
احببته .. كان طيبًا معي .. لقد أخبرني
اليوم الاول الذي خرجت فيه معه لقي
نزهة في القناطر الخيرية انه متزوج .. وأ
ابنا من زوجته .. ولكنه قال لي انه منه
عن زوجته .. لا يستطيع أن اقول انه خذ
ولو قلت لك ذلك فتق أنني أخذتك انت
ان لساني لا يطيعني لو اردت أن اطعن
رأفت .. ولكنني يجب أقول ان طيبته اغرتني
ان اندفع معه في غرام مجنون .. غرام يح
لا ثمرة له .. لقد ضحيت كل شيء من اجل
ضحيت اسرتي .. انها اسرة اسبانية معروفة
في الاسكندرية .. يكفي ان أقول لك انني
استطاعت أن تنفق علي تعليمي عشرة اعوام
وضحيت مستقبلتي لأنني كنت استطعت في
اجد بسهولة شابًا من جنسي يكفل لي ..
هادئة سعيدة .. وضحيت عملي .. لأن رأفت
كان يفار علي غيرة شديدة .. كان يأتي في
اوقات مختلفة من النهار يختلس نظرات سحر
إلي داخل محل (زيجما) الذي كنت اعمل فيه
ليري اذا كنت اغازل غيره أم لا ! وحدث لي
يوم انه لمح أحد موظفي المحل يخطف
حقيقية يدي ليري ما فيها مداعبا فهجم
واخذ يوجه إلي كلمات قارصة مؤلمة ثم جنة
وأخذ يدفعني دفعي دفعاً .. وانا احاول
ان اقفه أن زميلي الموظف انما كان يداه
مداعبة بريئة .. وقد كانت تلك الحادثة
كافيا لفصلي من عملي .. ! ومع ذلك فأنني
احقد علي رأفت لأنني كنت أحبه .. واستطعت
ان اعيش معه في شقة صغيرة بشبرا عا
سعيدة .. كان يكفيني مرتبه البسيط ل
احس بأنني اسعد من اية فتاة أخرى .. لم
افكر قط في اسرتي .. التي ضحيتها .. ولا
عملي الذي فقدته .. كنت أعد لرأفت ط
الافطار في الصباح المبكر لكي يصل إلي
عمله بينها في موعده ثم اقضي بقية النهار
(البقية على صفحة ٥٥)

مشكلة المسرح المصري

بقلم الممثل المعروف الاستاذ يوسف وهبي

بالخطيئة نقيصة قلوبهم تنهوا اليوم لعيونهم وحسناهم لعرفوا كيف يسرون بالمسرح الى تحقيق الحلم الذهبي .. كما أن للزملاء فضائل كثيرة توازن مع نقائصهم لكننى اليوم أضع تقريراً تاريخياً صحيحاً عن الدواعى الكثيرة التي أدت الى كبوة المسرح المسكين فلا داعي لذكر ما ليس منه خطر واعم . ومن اليديهي أن الخطر ينحصر في النقائص لا الفضائل ..

بقيت وجهة أخرى أو لنسمها هي الأخرى مشكلة أخرى .. وأظنها جذرية بالعناية والرعاية وهي ادارة المسرح الداخليه أو مهمة (الرجستير) فيها كان لنا نحن الممثلون من زلات ففى غير ظاهرة للجمهور ظهور اخطاء مدير المسرح (الرجستير) فان أتفه هنة بسيطة أو أقل اهمال يصدر من الراجستير لها أسواء النتائج على سمعة المسرح والفرقة واحترامها في نظر المتفرج اذ أن منه مدير المسرح كهنه ربان الباخرة الذي يسيرها كيف شاء حسب تعليمات المخرج فان لم ينفذ بدقه تلك التعليمات جرفها التيار وارطمتم الصخور .. ولزيادة الايضاح أرى من المستحسن أن أرسم للقارىء صورة سريعة عن الواجب القاسي الدقيق الذي يشغل كاهل الراجستير .. فمن هو الراجستير (مدير المسرح الفني) ؟

هو القائم بادارة المسرح الداخلية من مناظر وملابس وأدوات وأثاث واضاعة .. هو الذي يحرك شخصيات الرواية من خلف الستار فينبه الممثل الى لحظة ظهوره والكهربائي الى حركات الضوء في أوقاتها .. وهو المسئول عن الكومبارس (أى الأشخاص التي تمثل الجماهير والشعب) وعن مواعيد رفع الستار وعن دقه وضع الأثاث حسب ارشادات المخرج الفني . وهو الذي يقيد حركات الاخراج وله المرجع اذا ما أعيد اخراج الرواية مرة ثانية .. وهو الذي يراقب عمال المسرح كاختصين بالمناظر ونقل الفراش وترتيب الزهور ووضع الاستار على النوافذ الى آخره أى هو حياة المسرح وحركتها السريعة بمثابة القلب في جسد الفرقة .. هو الكل في الكل ..

دون غرض سوى الاصلاح وسرد الحقائق والكشف عن موضع داء دون خجل ولا مراآه والساعة خطيره والمريض يسير حثيثا الى القبر رغم الحقن الحكومية المسكنة التي أعرف بمرآني وخبرتي التامة في ادارة المسارح أنها كالمرفين .. قد تقلل من صراخ المريض ولهته الا أن النار ترعى تحت الهشيم وسوف تحقق الأيام المقبلة نبوءتي الصادقة أو بالاحرى صدق نظري واذا ذلك يستعصى العلاج ولالة ساعة مندم ..

ومها عاقبتى الزملاء على صراحتي فانا أودى واجبا لخدمة المسرح المصرى الذى حملته على كتفي احدى عشر عاما دون عون مالى ولا أدبى ولا فنى من جانب الوزارة التي وقفوا اليوم أمامها موقف المستجدى . فاذا ما تفضلوا عليهم ببضعة دنائير جادت عليهم قريحتهم بالخطب الرنانة المنتقد الأكبر من شعر ونثر بينما وقفوا بالأمس موقف العدو لمن جعل للمسرح شأنًا ودافع عن كرامتهم دفاعا أرضى ضميره فصارت لهم اليوم مكانة مشرفة قد يقصدون قيمتها بمقارنه بسيطة بين سنة ١٩٣٣ وسنة ١٩٣٤ .. لعل الذكرى تشحن الضمائر .. وسواء كان في قيامي بنهضة مسرح رمسيس قائمة لى أو تضحية فقد استفاد الزملاء ولم يخسروا .. وهي نهضة يتحدث عنها المحبذ والمنتقد على حد سواء ..

أرجو القارىء معذرة ان كسبت قد حدث عن موضوع مقالى فقد قصدت بهذا التلميح أن أقنع الزملاء بحسن النية فليس في الاعتراف

بقيت مسألة أخرى وهي سوء انتظام حياة مثل المصرى واهاله لمزله وعدم تفكيره في الغد بذيره المريب مما أثقل كاهل أكثرهم بالديون أظن أن أفراد الفرق الجديده وخاصة فرقة سيس حق في التذمر والشكوى من قلة ورم فقد كان مرتب الممثل الأول يتراوح الثلاثين والأربعين جنيهها والممثل من بقية الثانية بين الخمسة عشر والخمس وعشرين بها وهو مرتب باشتهتدس أو مدير أعمال رئيس قلم حكومى له عائلة وأولاد في ارس وخدم وحشم ..

وكان لهذا الارتباك خطره وتأثيره السيء انتاج الممثل الفني وعيئه بعقوده واتفاقاته أن عدم تفكيره في الغد جعل عطلة الصيف شيخ الرهيب ... شيخ الفاقة والتشرد ...

انخفضت في بضع سطور الموقف السلبى الذى اتخذته أكثرية الممثلين حيال نهضة المسرح وكشفت الغطاء عن سوء عاقبة الغرور دم التألف والعبت بالعقود والتهاون في زام المهنة واتخاذها سلاحا لاستئثار الموقف بهم انتظام معيشتهم الداخلية واتانية البعض بكاسل في استظهار الأدوار والعطوسة بلا وعدم عن الاناقة وصقل الذوق الفني آخره . وقد دعمت تقدى بالحجة والدليل كبر وقائع ليس فيها ذرة من المغالاة بل على بض توخيت التسامح وعدم التصرح وطمس بماء فلم اشر الى شخص معين أو حادثة معينة أخال حضرات الزملاء الاعترفين بحسن نيتى في هذا التشرىح الخلقى لعيوبنا جميعا

الكتب والصحف والناس

بودلير . . . الشاعر المتهتك الذي يعتبره النقد مسيحياً تقياً ! — ماريغو المؤلف المسرحي الذي يزن بيض الذباب في ميزان من نسيج العنكبوت ! — كتاب جديد عن هيتلر . . . المستشار الألماني يخطب أمام أكثر من خمسة عشر مليوناً — الأميرة الرومانية التي أصدرت كتابها الأول وهي في الثامنة عشر من عمرها

بودلير

أشارت الصحف الفرنسية أخيراً إلى رسالة الأديب الفرنسي الشاب الميسيو اندريه فران التي ألقها عن حياة الشاعر العبقري شارل بودلير . ويبلغ مجموع صفحات هذه الرسالة الفريدة نحو ستمائة صفحة من الحجم الكبير .

ومما تحسن الإشارة إليه هنا أنه في نفس ذلك الوقت أعاد أحد كبار الناشرين طبع كتاب (زهور السوء) ديوان بودلير الوحيد والكتاب الذي أنار ضجة هائلة في جميع الأوساط الأدبية الفرنسية مدة سنتين طويلتين لما فيه من أفكار خطيره وفن رائع .

وشارل بودلير من أولئك الشعراء أصحاب الأفكار الغريبة الذين ييغضون العالم ويعتبرونه ملوناً ثم ينفردون في غرفهم المغلقة حيث يعاطون المخدرات ويكثرون من شرب الكحول القوية ويتركون لعاطفتهم البهيمية العنان . . .

والغريب أنه رغم كل ما فعله شارل بودلير في حياته من ادمانه تعاطي المورفين وشم الكوكايين فقد اعتبره وخصوصاً في السنين الأخيرة بعض كبار الأدباء . . . ملاكاً طاهراً وكتاباً دينياً تقياً !

والحقيقة أن ذلك الشاعر الكبير كثيراً ما أظهر في أشعاره الجميلة ثورة غريبة على حياته المبتذلة وكأنه غير قادر على التغلب عليها رغم وثوقه من دناستها وتفكيره في تطليقها . أما موضوع الرسالة المذكورة آنفاً فقد حاول صاحبها أن يبين لنا الشاعر بودلير كناقد أدبي وذكر آراءه، الصائبة عن زملائه العديدين وكيف اعتنق المذهب الرومانتيكي عندما بلغ الرابعة والعشرين من عمره

وقد ألف الكتاب عدداً عظيماً من الكتب عن حياة هذا الشاعر المسكين وأهمها ما كتبه بول بورجييه ودي رينولد (بودلير شاعر مسيحي تقي) وفرنسوا بورشييه (حياة شارل بودلير المؤلمة) .

ومما كتبه الراهب المعروف والكاتب الكبير كالفيه تحت إحدى صور بودلير الحزين أن (زهور السوء) ظهرت على وجه مؤلفها . !

المسرح الفرنسي

تعرض الآن على خشبة مسرح الكوميدي فرانسيز بنتجاح عظيم رواية (الطيش المزدوج) وهي إحدى مؤلفات الكاتب الفرنسي القدير بيردي ماريغو .

وماريغو يعد من أشهر الكتاب الفرنسيين في القرن الثامن عشر لما أدخله على التأليف

المسرحي من تجديد حتى أنهم أطلقوا كلمة (ماريغوداج) وهي مشتقة من (ماريغو) على نوع خاص من الحادثة . وهي تلك الحادثة المملوءة تكلفاً وعاطفة والتي شاع استعمالها في القرن الثامن عشر .

ومما قاله فولتير عن أسلوب زميله الكاتب أنه (يزن بيض الذباب في ميزان من نسيج العنكبوت) وقد أراد الشاعر الفرنسي بذلك أن يبين كيف يدقق ماريغو في اختيار ألفاظه ويزنها بميزان دقيق قبل تسجيلها على صفحات كتابه .

ومما تحسن الإشارة إليه هنا أن هذه الرواية (الطيش المزدوج) ربما أثارت غضب بعض رجال الحكومة الفرنسية كزميلتها السابقة (كوربولان) التي ألقها الشاعر الإنجليزي الكبير شكسبير والتي أشرنا إليها في عدد سابق . والسبب في هذا الغضب . . . المنتظر أن ماريغو أشار في روايته إلى بعض المضامح المالية التي حدثت أثناء إدارة المالى الكبير جان لوميزانية المملكة الفرنسية والتي فقد فيها الكاتب الفرنسي جزء كبير من ماله الخاص .

وبجرنا الحديث عن المسرح الفرنسي إلى ماسوف يحدث قريباً في كازينو دى باري . فأنهم يستعدون الآن لعرض رواية (الميزاتروب) مؤلفها الكبير مولير .

ويقال أن الخراج الرواية المذكورة

وقطع خمسون ألف كيلومترا في طائرته الصغيرة كما أنه قاد سيارته خمسة وعشرون ألف كيلومتر أخرى. وخطب أثناء هذه الرحلة الطويلة أمام أكثر من خمسة عشر مليوناً

ومن الأعمال الكبيرة التي ابتدأ بها هيتلر حياته السياسية محاولاته العديدة التي قام بها ليكسب رضا كبار رجال الصناعة الألمان ونجح تماماً في مأموريته هذه عند ما خطب أمامهم في إحدى الاحتفالات السياسية وتمكن

بأسلوبه الرائع وبمنطقه القوي من اقناع جميع الحاضرين بوجوب تعاونهم معه لا تقاذا ألمانيا من برائن معاهدة فرساي المجحفة بحقوقهم.

وأشار الكاتب الى قوة المستشار الألماني الخطائي وذكّر أنه عند ابتداء الاجتماع كان جميع الحاضرين غير مطمئنين حتى أن أغلبهم رفض مصافحة الخطيب ولكن بعد أن تكلم هتار دقائق معدودة ابتدأ رجال الصناعة يصفقون اليه باهتمام زائد كما أنهم صفقوا له في مواقف عديدة .

محمد وصفي

عسكرياً جافاً ليساعده على اداء واجبه الشاق على أنه أحسن وجه ممكن . ولا يشرب المستشار الألماني أي نوع من الكحول كما أنه لا يدخن ولا يأكل اللحوم . وغذاؤه يتكون عادة من قطعة كبيرة من الخبز مضاف اليها قليل من الزبد، وثلاثة بيضات على الأكثر . ولا يشرب الديكتاتور الشهير القهوة الا اذا كان على أهبة الركوب في إحدى الطائرات لتساعده على تحمل مشاق السفر .

ويقول الصحفي الألماني في كتابه المذكور أن الهريتلر زار جميع مدن ألمانيا خمس مرات قبل توليته الحكم للقيام بالدعاية اللازمه لحزبه

الاعلانات في لائنا الجامعية

بمبارئنا رأساً

مؤرخ قومي

مكتب الاعلانات العصرية

٣ مبناي ابراهيم باشا . (اندريا)

تليفون رقم ٤٣٠٢٨

يؤن على صورة جديدة اذ أنهم سيغيرون لاطر في كل فصل وربما عرضوا بعض نمر قصه بين فصول الرواية القديمه .

وقد أثار ذلك الخبر ضجة كبيرة في جميع وائر الفنية وذهب عدد كبير من رجال صحافة الفرنسيه الى مديري كازينو دي باري بسبل سوريل وفرنا ليسألونها عن مبلغ ذلك مير من الصحه .

حياة هيتلر الخاصة

ظهر حديثاً في بولين كتاب تحت عنوان مع هيتلر في الحكم (ألفه الصحفي الألماني بر أوتو دينرخ مدير القسم الصحفي بحزب ازي وتسكم المؤلف في كتابه المذكور عن حياة هيتلر الخاصة كما أنه أشار الى جميع ركات المستشار الألماني عقب فشله في التغلب على المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الألمانية عام ١٩٣٢ .

ومما قاله الهراوتو أن هيتلر يتبع نظاماً

بجوار مدرسة
خليل أغا

سـدـينا مصر

شارع
الأمير فاروق

ابتداء من الاثنين ١٩ الى الاحد ٢٥ مارس سنة ١٩٣٤



لوريل وهاردي

ملوك الضحك والبهجة في اعظم فكاهه مضحكة ذات ٦ فصول

النصـاين

رواية كوميديا راقية كلها حوادث ومفاجئات لطيفة

درام عنيفة كلها مواقف رائعة يقدمها كاول لامل

عاصـفتـ

تمثيل والتر هاستون

٨ يوليو - حيلة الظلام

بفلم النافر الفخاص المخرج المسمى الانسان احمد مهول

ماهى الا قصيدة من الشعر... أو صورة
فنية رائعة الألوان، تمثل الرفعة والمهبوط،
والحب والغدر، والوفاء الساذج، والاخلاص
الساذج الجنونى، وعبث الاقدار

كنت أقرأ سطورها فأرى روح محمود
كامل تتجلى فى كل كلمة من كلماتها، وفى كل
سطر من سطورها، وتحوم حول كل معنى،
تلك الروح المضطربة الثائرة، الساخطة على
ما فى الحياة من جور وقسوة

ان هذه القصة صريحة حادة، وثورة عنيفة،
ثورة النفس التى تمقت ما فى الدنيا من شرور
ومظالم ومع ذلك فهي متعلقة بالدنيا تعلق الحقود
بما يحقد عليه

ولكنى أسأله تسمى مالى أرى محمود
كامل متشامما، يضحك وفى ضحكاته رنين
البكاء، ويبتسم وبين ثناياه مرارة الأذى
فهل ذلك لأنه وهو الشاب الذى يرقل فى
برد الشباب يخفى بين جوانحه إلا ما دفينه
واحزاناً عميقة لا يعرفها إلا من كانت روحه
أكبر من جسده ومن كانت نفسه تتطلع الى
آفاق بعيدة ومثل عليا؟؟..

لقد جعل من أشخاص قصته أبطالاً
يسمو بهم الى المثل الأعلى ثم يهوى بهم الى
الخصيصة ويحطمهم بقسوة الساخط المتمرد
زهيرة تلك المرأة المبهمة التى نراها فى فنادق
القاهرة الكبرى وصالوناتها الفخمة. لقد جعل
منها مثال الوفاء والتضحية واليأس ثم هوى بها
هاوية الدمار!

وسوزى تلك المرأة التى تعيش بروحها فى جو
غير الذى تعيش فيه بجسدها، لقد جعل منها
مثلاً أعلى للشفقة والانسانية والشرف الروحي...
ومع ذلك فانه لم يتصفها فى حبها!

وأخيراً ذلك الشاعر الذى كانت حياته
القصيرة أشبه بالخيالات الخفيفة التى تتراعى
للمحموم عندما يستولى عليه بحران الحمى والتى
كانت أيام انتقاله من عهد الدراسة الى عهد
الحياة الحرة أياماً قصيرة عصية قضاها كالحالم
أو السكران أو المحموم تتنازع الميول والعواطف
وتتفجر بين جوانبه الشهوات فيترفع ويستهر،
ويحب ويسعد، ثم يهوى من حلق ويتحطم
شر محطم، كنجم برق سريعاً ثم أفل سريعاً
فاسر شقائه؟

وماله عجز عن اجتياز هذه المرحلة الخطرة
من سن الشباب فهوى وتحطم؟
هذا ماوفق محمود كامل فى شرحه بين ثنايا
قصته شرحاً دقيقاً يمر بك بين الضحك والبكاء
واللذة والألم

ذلك أن الشاعر ذو روح متمردة ثائرة.
فهو لا يرضى بشيء، بل يجد اللذة فى الألم،
ويبحث عن العذاب فى النعيم
فهو عاشق لا يرضيه العشق، وعظيم
لا يرضيه العظمة، وهو تسمية غريبة غامضة
تحاول أن تخلق الجو الذى يرضيها لتعيش
فيه سعيدة

ولكن هل ذلك فى استطاعة مخلوق؟

لقد تلاشى علوى الشاعر المنكود الحقة
وكان ينبغي له أن يتلاشى ولكنه مازال
موجوداً فى الدنيا. فى كل مكان، فى كل
جيل، ومازالت تلك المؤثرات التى اقترست
روحه وافنت جسده تفتك بعلوبين آخرى
يتجددون فى كل يوم...

وزهيره لقد ماتت وكان لا بد لها أن تموت
ولكنها موجودة فى كل مكان... تراه
فى الدور الكبيرة، والفنادق العظيمة
والمراقص والملاهى

وسوزى تلك المرأة السامية الروح الرقيقة
الاحساس. لقد اختفت. ولكنها حية موجودة
فى كل مكان... بين الأزقة المظلمة، والحانات
الضئيلة الأنوار الكريمة الروائح

ان حياة الظلام قصة الانسانية المعذبة،
والنفوس المتمردة، والقضاء الساخر
ويكفى أن تلتفت حولك فترى علوى الشاعر
وزهيره المرأة الغامضة وسوزى المرأة المستسلمة
للاقدار تراهم فى كل مكان وتعرفهم تماماً بعد
أن أجاد محمود كامل وصفهم... وما كانت
الانسانية لتخلو منهم يوماً ما
ليست الانسانية فى حاجة لضحايا فى
كل يوم؟؟..

بَنَّاكَ بِلَا وَحْلٍ فُوزٍ وَشَرَّكَاهُمْ
يُصْرَفُ جَمِيعُ كُوبُونَاتِ السِّنْدَاتِ وَالْأَسْمِ

ظهرت النسخة الشعبية من كتاب ٨ يوليو

تلبية لنداء

حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل

مصطفى النحاس باشا

واحتذاء لمثاله الكريم قرر صاحب سيرك كارل هاجنك الخواجه لورنز هاجنك ان يخصص ثلث ايراد حفلة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ مارس الجاري في سبيل اسعاف المنكوبين في حريق

محملة زياد

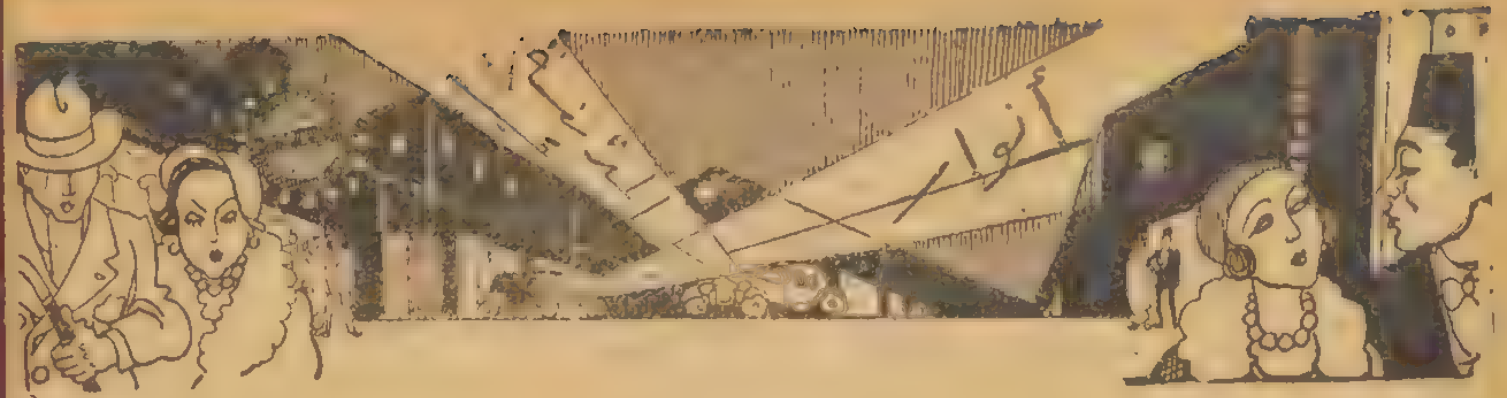
وبهذه المناسبة سيعرض بروجرام خاص حافل بكثير من الالعاب المدهشة
وسيسلم الخواجه هاجنك الى دولة الرئيس الجليل ما يشجع من هذه الحفلة
ظهر يوم الاربعاء في بيت الأمة

ان هبوا اجمعين معا إلى

سيرك

كارل هاجنك

بجزيرة بدران بعد كوبري شبرا تماما
لتساهموا في هذا العمل الخيري



غادة الكاميليا

أقامت السيدة روزاليوسف في مساء يومى ١٦ و ١٧ مارس الجارى الحفليتين اللتين سبق أن أعلنت عنهما ومثلت فيها درامة (غادة الكاميليا) المترجمة عن دوها الابن وخصصت إيرادها لاعانة منكوبى محلة زياد

ومما يدعو الى الفخر حقاً أن النجاح الذى اصابته الحفليتان كان نجاحاً كاملاً لم تشهده المسارح المصرية منذ عهد بعيد فقد امتلأت كل مقاصير والواج ومقاعد مسرح حديقة الأزبكية في الحفليتين .. وقوبلت روز مقابلة حماسية حارة .. وادت دوو العاشقة المسلوكة مرجريت جوتيه بتوفيق تام . اعاد الى ذاكره هواة المسرح ذكرى الايام التي كانت فيها قدم روز اثبت الاقدام الرقيقة اللينة على الخشبه وقد تبرعت الممثلات اللواتي اشتركن في التمثيل ببيع بعض الزهور وزجاجات الروائح العطرية .. وكان من حظ زينب صدقي انها دحت الى مقصورة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا .. ومد الزعيم الديموقراطى يده الى حبيه ليخرج ورقه بتكنوت من فته الجنيه ونحت زينب الورقه رغم أنها لم تكن اذ ذاك تضع على عينيها نظارات الوجهه ... وقصر النظر .. وعندئذ اسرعت فساتات له وهى تمز شعرها الذهبى الوهاج ا

— لا والنبي يا باشا .. أنا اللي لازم ادفع لك وفهم النحاس باشا ما كانت ترمى اليه فاجلها

اسرعه

بدفعلى اراى .. انا كنت حدفع بك حبيه واحد ولكن دلوقتى حدى النين حنيه ددام قلتي كده ا

وكما فعات زينب مع دولة النحاس باشا فعات مع زملائه الذين كانوا في المقصورة كما أنها استفردت الليلة الثانية بالدكتور محبوب ثابت وافرغت مافى جيبه من القروش والملايم والقول السودانى

باقى ورد

وقد لاحظ البعض في الليلة الثانية لتمثيل (غادة الكاميليا) ان باقة نخمه قيمه من الورد قدمت الى السيدة روزاليوسف (مع عبارات التقدير والاعجاب الى الفنانة الكبيرة) . وبحت هواة الفضول عن مهدي الباقي التي ظلت بين كواليس المسرح طول الفصول الثلاثة الاولى تنتظر عرضها على الجمهور فعلموا انها مهداه من السيدة بديعه مصابني !

ورأى بديعه مصابني في التمثيل الجدى



رأى بديعه مصابني

معروف ولذا كان اهداؤها لتلك الباقي م للدهشة ولكن الخاصة في الوسط المسرحى يعلمون سرا هداء تلك الباقي !

مفيدة النبرع

وبهذه المناسبة نذكر اننا كنا قد نشرنا العدد الماضى خبراً عن مبلغ خمسين جنيهاً ذكر أن السيدة بديعه مصابني تبرعت به الى احد موظفي المصالح بالجيزة ولكننا علمنا بعد ذلك ان التبرع لم يكن لذلك الموظف عن طريقه مديره الجيزة وانما كان لجب آخرى

فيلم هانئ أم ابراهيم

يذكر القراء أن زميلتنا مجلة « الفكاهه » قد دأبت منذ مدة طويلة على نشر مقالا أسبوعيه فكاهيه بعنوان (حديث خالتي ابراهيم) وقد اثارت اعجاب الكثيرين . القراء والقارئات . ولكن القليلين منهم الذين يعملون أن كاتب تلك المقالات . الزميل الاستاذ احمد جلال الذي كان محرراً في دار البلاد لمدة قريه ثم تركها ليشتغل في اصدار مجلة (الباشكاتب) .. وقد اتفق بنا اخيراً أنه يعزم اخراج فيلم سينمى أم ابراهيم .. !

عزيز عبير والد محمد

ولا يزال المخرج عزيز عبير يشغل الناس بتأورات القزمه .. دون أن يخفى القاسم شيئاً منها ! واحسن المخرج النحاس ان وزاوا المعارف لم تعبأ بامر الاتحاد الذى اسسه احد مقاهى شارع الباب البحرى لخدمة

فيكيه وجمع فيه طائفة من ممثلي وممثلات
أقصات روض الفرج وزبائن أرصفة عماد
البحر ثم أطلق عليه اسم (اتحاد ممثلي الكوميدي)
لما طلب من الأستاذ زكي طليمات أن
يسيطر له في الانضمام الى اتحاد الممثلين الذي
أسسه الأستاذ جورج ايض ... واشترط
لك عبء شروط منها ضم الممثل الناشئ زيزي
لأن ... التي تستوحي الفن الآن من صلعة
بحر القديم !

وتقدم اقتراح الانضمام الى مجلس إدارة
اتحاد فقرر بإجماع الآراء
قرر ماذا ؟
قرر رفض طلب الانضمام !

فصل

استأجرت إحدى المدارس في يوم الخميس
تضي الحفلة النهارية بمسرح الماجستيك لكي
يحيها لحسابها
وقامت فرقة بزبري مصر الوحيد كعادتها
لرض عينه من الفن الذي لا يزال على الكسار
أمود وجهه كما سوده منذ عشرات السنين !
وانتهت القصة واحس جمهور الطلبة الذي
حشد في الصالة أن تلك العينة من الفن الاسود
تشيع فيهم رغبة فنية ولحظ على الكسار أن
وعبدالسواريه قد اقترب فامر بالغاء (بروجرام)
ليوزيكول الذي ساعدت الفرقة أن تقدمه
مع سبق راقصات آخر من

وصاح الطلبة ملحين في طلب الكمال
بروجرام ... واشد الضحج ... وهم
مترحون (لسه فصل ... لسه فصل !) وفاء
مصيه عطف في اهمهم بحسروا الامت هذه النمر
لافرنجية ... التي اعلنت عنها الفرقة ... وتدخل
بوليس في الامر حتى انصرف الجمهور
صاحب !

مصرف سي

وفي هذا الوقت العصيب الذي يمر فيه
بحال الاتحاد .. نراهم يمدون الى نظم
تؤدي الى النجاح الذي رجوه لهم

كل من يهيم شأن المسرح المصري المريض ..
ولا يتصرفون التصرف المحمود الذي يقوم
عادة على تبادل الآراء والعمل بالرأي الصائب
الذي يقود الى مصلحتهم العامة ... ثم عزم
ويافعون اليوم ما قرروه بالأمس ..
كل ذلك يجعلنا نخشى .. ونتنظر يوم
الافتتاح القريب فمثلا .. كان مجلس الإدارة
قد قرر أن يسمح بأجازة لزوزو وحدي الحكيم
واستفان روسي وبشاره واكيم .. لمدة شهرين
حتى ينتهي عملهم بفرقة الريحاني ..

ولكن حدث بعد هذا القرار بأيام .. أن
وصل إلى زوزو الحكيم وزميلها خطابا
بالفصل النهائي دون سابق انذار .. وسرف
أن تسود هذه الروح بين رجال الاتحاد
عليه فوزي

وأخيرا ألقى المطاف بالسيدة عليه فوزي
برمادونة مسرح حديقة الأزبكية سابقا إلى
اتحاد الممثلين .. واصبحت بطة الأوبرا سابقا
عضوة في اتحاد الدراما والتراجيديا



الراقصة بيب

ووجدته عليه أن عهد العز والتفقه .. أيام
كانت تعمل على مسرح واحد مع زكي عكاشه
قدولى .. ولم يعد الجميع يقدرونها كمثلة
أوبرا لها مكائنها وحتى في توزيع الأسهم نالت
عصوصة الفن روحيه خالد نصيبا أكبر منها
ورضيت عليه فوزي بحكم الزمان وتحكم
زملاتها الممثلين من أحد علام ونازل .. الى
توفيق صادق .. كل ذلك في سبيل الحياة
وشيء خير من لا شيء ..

وحدث أخيرا أن قررت إدارة الاتحاد
تمثيل رواية مجنون ليل في العيد .. وأسندت
دورا غنائيا إلى عليه فوزي
وبلعت المطربة ريقها .. وتقدمت في خجل
وتردد تطلب .. قرشاً تدفعها إلى سيد فوزي
ليلقنها الحان الرواية

ولكن ذلك لم يعجبهم .. وتطوع عمر
وصفي بالكلام وصرخ فيها

— اه ده بيت عليه ... احنا كان
حنصرف عندي ..
وقامت معركة هائلة بينها وبين .. وعضو
مجلس الإدارة المتطوع ..

وبقيت عليه فوزي عند رأيها بأنها برضه
عاوزه خمسين قرش

النحس الفني

لست أدري هل عزيز عيد كان نحسا على
من اتهمين .. أم أن التمثيل هو النحس على كل
شيء .. وان كل من يمت اليه بصلة تظل
علاقته بالنحس .. دائما .. على أحسن ما يرام ..
وأخر أخبار النحس الفني .. مصيبة
القهوة الجديدة التي احتلها الممثلون بدلا من
قهوة الفن المرحومة فاحتلها النحس معهم

ولم تفلس القهوة — وهو أمر يسر له
زبائننا من الفنانين إذ ما تزال أمامهم عدة
فرص لمناكفة الجرسون والزوغان منه —
ولكن أناها النحس عن طريق أحد اللصوص
فنقب السقف وسطا على درج النقود وعلى

ما كينة اللعب الأمريكية التي تبلغ كل يوم عشرات القروش من الزبائن

واكتشف صاحب القهوة الحكاية صباح الثلاثاء الماضي .. وكانت مصيبة وبكاء علي فلوس الخواجات التي راحت بلاش وانهى الامر الى النيابة .. ولكن المجرم .. أو رسول النحاس ما زال مجهولا

فتحية ويبيا

منذ بدأت فتحيه محمود تعمل مع الراقصة فاطمه عز الدين الشهيرة ببيا في صالة الأخيرة بالاسكندرية .. وكل زميلاتها الراقصات يتحدثن في حسد عن الصداقة الغريبة التي نشأت بينهما ..

ويظهر أن مفعول الحسد كان سريعا فاختلفت الزميلتان معا للمرة الاولى ! وفتحيه محمود أخ يثقن مستلزمات الخفاق .. وكل ما يجب أن يعرفه جدمان وفتوات حوارى اسكندرية .. وقت معرفته أثر احلاف الذي قد بين فتحيه ويبيا .. ووجد الأخ الفرصة سانحة لاطهار عبقريته في الضرب بالكراسي وتحطيم المواثيق ..

وفي اليوم التالي امتنعت فتحيه عن العمل وبقيت في البنسيون في انتظار أولاد الحلال الذين سوف يتم قريبا على أيديهم الصلح

انذار

ولسبب طرأ على أخلاق البربرى الوحيد .. انتب الى شخص غريب الاطوار يعامل الجميع حسونه حتى العمال والميكانيست ..

ونوادره في ذلك كثيره ... تفوق بمراحل النكات التي يلقيها كل يوم علي المسرح ... فيضعك لها الجمهور اعجابا أو بالعكس وصدر الامر — أمر البربرى — بفصل حسن السعدني الذي ظل يعمل تسعة أعوام طوبى كمنكاس في الفرقة .. وخرج السعدني ولم استطع أن نحصل على المنحصر للاربات والمكافاة

ولكن موظف البربرى المفصول لم يسك على ذلك وأرسل في اليوم التالي انذارا للكسار يطالبه فيه بمبلغ ١٨٣ قرشا قيمة المتأخر له وأعقبه بعد ذلك بانذار آخر يدعو فيه علي الكسار للوقوف معه أمام القضاء لانصافه ومكافاته علي الاقل بشهر عن كل سنة وكان البربرى وقت وصول الخطاب اليه — علي عادة زملائه في اللون — يشرب الشاي .. وما قرأ له أقرب الجالسين اليه الانذار حتى ابسم وقال له علي الفور — وايه يعنى ... وهو ذا أول واحد .. والا آخروا احد ؟

محاور

وأخذت السيدة منيره المهديه تبحث عن مسرح تستكمل فيه الموسم .. لتذكرها وزارة المعارف وهي تقوم بتوزيع قروش الاعانة .. ولكن لسوء الخط لم يعثر ورده كما كان ينبغي شبيب لفرق مصرى على مسرح حال وأحيرا عرحت في استمور وانفتت معه ليجي على مسرحه حفلات عيد الأضحى .



شبيب الكسار

وتنوى السيدة منيرة المهديه أن تكون العيد كمتجربة فان نجحت استمر في عمل والا فسوف تتركه كما تركته زميلا لها من قبل ..

صالة البلي

حيث فرقة المطربة الآنسة سهام التي تعمل في صالة البلي بمحطة الرمل حفلة شائعة بدمهور يوم ١٢ الجاري لقت نجاحا كبيرا — وصحب محادثته نديمويه ان حك وبه من الاسكندرية مساء يوم الأربعاء الماضي ظلت تبكي بعدها ساعتين فقط ! — انفصلت الراقصة امتثال فوزى عن صالة بدهه

— سيخرج الأستاذ نجيب الريحاني روايته الجديدة الثانية بعد عيد الأضحى مباشرة — مثلت فرقة الكسار من يوم السبت الماضي رواية (حلاق بومباي) . وهي احدي الروايات القديمة التي غير اسمها لتكون جديده

ابتداء من العدد ١١٥

تصدر

الجامعة

في ٦٨ صفحة

ومعها كتاب هديه

عن

قصة مصرية

بقلم المحرر

ومحيي لعمد أدبي عالمي

أرقب هذا العدد

فتح جديد في عالم المسرح في عهد وزارة المعارف

اكبر
فرقة مصرية

فرقة اتحاد الممثلين

اكبر
فرقة مصرية

المشمول برعاية وزارة المعارف العمومية ولما كونه من جميع العناصر البارزة في المسرح المصري

بجوار
سينما
امير سابقا

مسرح الهمبرا

بشارع
عماد
الدين

تفتتح موسمها التمثيلي الاول في مساء الخميس ٢٢ مارس الساعة ٤٥ ر ٨ مساء

حيث تقدم أولى روايات الجديدة وهي احدى الروايات النموذجية التي ترجمتها الوزارة تأليف فيكتور هوغو تغرب خليل بك مطران

هـ ر نائ

يشرف على امراج روايات الاتحاد

الاستاذ زكي طليمات

لمسح افراد فرقة الاتحاد حسب الحروف الابجدية

احمد اعلام | جورج ايض | حسين رياض | زكي رستم | عباس فارس

عبد العزيز خليل | عمر وصفي | منسى فهمي

دولت ايض | زينب صديقي | عزيزة اسير | فردوس حسن

حسن البارودي . عبد العزيز احمد . عبد المجيد شكرى . فتوح نشاطى . فؤاد شفيق . محمد يوسف . محمود رضا . روحية خالد .

سرينا ابراهيم . ابراهيم الجزار . توفيق صادق . عبد المجيد حمدي . علي رشدي . فؤاد دويح . محمود المليحي .

استر شطاح : رفيمة الشال . عليه فوزي

اضاءة حديثة . اوركستر خاص . الملابس والمناظر من الاوبرا الملكية



العالم ككاتب

أشر في هذا العدد مع روح «خدمة» من الأجر ولا جهات السياسية في أمم العالم المختلفة وسوف نغني عناية خاصة بأن نختار هنا أرشق الصور الكاريكاتورية التي تعبر بها أهم صحف العالم السياسية عن وجهة نظرها في المسائل السياسية الهامة

مقتل المستشار برنس

وهذه الجريمة أيضاً ليست الا احدي ذبول فضيحة فرنسا الكبرى التي خلقها برنس المحتال الجريء الكسندر ستافسكي . والمسيو المذكور هو أحد كبار مستشاري المحاكم الفرنسية المختصين بالمسائل المالية واحد الذين عثوا أخيراً للتحقيق في الفضيحة المالية الكبرى ولما انتشر خبر تعيين المستشار برنس في لجنة التحقيق المذكورة أسرع رجال الصحافة اليه ليسألوه عن رأيه في القضية الكبيرة عما قرر أن يقوله . فأجابهم المسيو برنس بأنه وصله أخبار خطيرة عن بعض أعوان ستافسكي وأنه سوف يصرح في ساحة المحكمة بكل ما اتصل به غير ناظراً الى أسماء المتهمين الكبيره ومراكزهم السامية .

وبعد ذلك التصريح بأيام قليلة وجدت حثة المستشار المسكين مقيدة الأيدي والأرجل على فستان السكة الحديدية الموصلة بين باريس ودمجون وقد مزقتها عجلات القطار تمزيقاً شديداً . ووصل في نفس اليوم الى أغلب صحف الفرنسية تهديد كتابي ويقول فيه مسحه أنه سوف يعمل المستحيل حتى يقفل تحقيق في فضيحة ستافسكي

وأمر برنس أن تلك التهديد وحده انما ساعدته في انه ذهب مدعو لصحيف الى

بمعلوماتهم عن المحتال الجريء وأعوانه الخطيرين رفضوا بقاءا رغم الحاح رجال الصحافة الشديد ووعدهم بعدم ذكر الأسماء .

وبادئنا قد ذكرنا أحد ذبول هذه الفضيحة فمن المستحسن أن نشير الى آخر ما وصل اليه التحقيق فيها . ويجاول المحققون التعرف الى أعوان ستافسكي من بين الأسماء الموجودة في (كعوب) دفاتر الشيكات التي كان يحملها المحتال الكبير والتي أعطاها الى سكرتيره المسيو ر. ب. بنو .

ويقال أن المسيو رومانينو هذا حاول مرارا بيع هذه الكعوب الى الجرائد أو الى كبار رجال السياسة الذين يهتمون نشرها ولكنه كان يطلب تمنا باهظا لها ولذلك رفض الجميع شرائها !

ولما عرف حديثا ان المسيو رومانينو قرر تقديم هذه الكعوب الى المحكمة حاول بعض الكبراء الاتصال به ليقنعوه بعدم اظهارها ولكنه كان دائما يرفض اقتراحاتهم قائلا أنه مصمم على الدفاع عن ذكرى سيده المسيو الكسندر ستافسكي وأن اظهار هذه الشيكات أكبر سلاح يساعده على الوصول الى مأربه .

وعندما ذهب رجال البوليس لينفذوا القبض على زوجة ستافسكي صرخت في وجههم قائلة . لقد قتلت زوجي

ويذكر القراء أننا أشرنا في حينه الى كيفية القبض على المحتال الجريء كما بينا أنه من المرجح انه لم ينتحر كما قيل بل أن رجال البوليس هم الذين قتلوه رغبة منهم في اسدال ستار كثيف على بعض الشخصيات العظيمة التي اشتركت مع المسيو الكسندر ستافسكي في أعماله المجرمة وخشيت عاقبة مساعدتها عقب افتضاح أمره

بين ايطاليا والنمسا والمجر

سافر الى روما في أول هذا الأسبوع كل من المهر دلفوس رئيس الوزارة النمساوية والجنرال جومبوس رئيس وزارة المجر ليتباحثا مع السنيور موسوليني بشأن معاهدة جديدة تستعد الدول الثلاثة في التوقيع عليها .

ويذكر القراء أننا أشرنا في حينه الى عدم اشتراك الدول الثلاثة في التوقيع على المعاهدة الخاصة بالبلاد الواقعة على حدود جبال البلقان وقلنا أن السبب في ذلك الرفض يعود الى رغبتهما في الانفراد بالتوقيع على معاهدة أخرى تائلها الى حد ما .

والفرض الظاهر من هذه المباحثات هو انقاذ النمسا من برائن الحزب الألماني الذي اوعز الى أعوانه العديدين بالقيام بثورة عامة

ويذلل الآن السنيور موسوليني جهداً كبيراً للاحتفاء بزياره الوزيرين الكبيرين كما

يطالبه عنده من ديب غمه وحسن تشييد
المثقة في دار الاوبرا روما .

وتنظر حكومتها في نساء انجلترا بعين
الرياح الى هذه المباحثات وخصوصاً فرنسا
تنازلت عن جزء صغير من حقوقها رغبة
الها في تسهيل نجاح اعمال المؤتمر حتي يمكنها
رضاء على احدى رغبات المهر هيتلر العزيزة
في انضمام النمسا الى ألمانيا .

ومما تجب الاشارة اليه هنا الاشاعات القوية
تؤكد بأن ايطاليا أرسلت الى المجر اسلحة
أبيدة وعلقت الصحافة الاوربية وخصوصاً
صحافة البلدان التي وقعت على ميثاق البلقاني
خبر تعليقاً شديداً على هذا العمل ورفضت
سديق التكذيب الرسمي الذي أصدرته
حكومة الايطالية بشأن هذه الاشاعة الخطيرة
ويؤخذ من الانباء الواردة من النمسا أن
حكومتها قررت نهائياً منع دخول الجرائد
لمجلات الألمانية اليها ولكنها استثنت من
المنع المجلات التي لا علاقة لها بالسياسة
الرياضية والفنية والعلمية .

قصة الوزارة البريطانية

منذ أول الموسم السياسي الحالي ابتدأ
ضعف يدب في جميع أحزاب الوزارة البريطانية
بالية التي استمر المستر رمساي مكدونالد
سنة واحدة أربعة أعوام موهلة .

وقد ظهر هذا الضعف في الاسبوع الاخير
بكل خطير جعل المستر ماكدونالد يفكر جدياً
ادخال تعديل جديد على أعضاء وزارته اذ
عدد النواب الذين كانوا دائماً يؤيدونه كان
بمائه نائب سقط هذا العدد مرة واحدة الى
تسعين وخمسون فقط عقب قرار مجلس الوزراء
بإعطاءات ابناء العاطلين .

ومع أن هناك عدداً محترماً من كبار رجس
ناظرين يرى أن أبعاد المستر رمساي مكدونالد
بمسه عن الحكم هو الوسيلة الوحيدة لاقتاد
أزراء الحالية فانه أصبح الآن من المحقق
أن يستقالة السير جون سيمون وزير الخارجية
خطوة أدل في التعديل المنتظر

في الاستقالة الى الحملة القوية التي تقودها ضده
جريدة (التيمس) كما أن مجلس اللوردات
اعترض على سياسة وزارة الخارجية وعمل
باقتراح الجريدة المشار اليها آتفا فعين اللورد
سليموب وكلاما لورده المذكورة

بلا تشي

المبيع بالقطاى
بسعرا بجملة

بلا تشي

أحسن البضائع
وأحدث الواردات

بلا تشي

وحدث في احدى الرحلات السياسية التي
قام بها وزير الخارجية البريطانية انه خطب في
جلاسكو وبدا من أن يذكر اعماله في جنيف
وما وصل اليه مؤتمر نزع السلاح .. تحدث
السير جون سيمون عن الديكتاتورية وفوائدها
في السياسة الداخلية

وفي صباح اليوم الثاني ظهرت جريدة
(التيمس) وفيها تعليق طويل على خطاب
وزير الخارجية ثم لمحت الى وجوب تعيين
السير جون سيمون وزير للداخلية . . مادام
هو مهتم بهذه السياسة

ويقال أن السير جون سيمون احتج لدى
رئيس الوزارة البريطانية طبعاً . ولكن المستر
السير مكدونالد لم يجيبه الى احتجاجه لأن
حملة (التيمس) كما يشاع .. موعز بها رأساً
من (دوننج ستريت) نفسه والمتنظر بعد كل
ذلك أن انتهاء الاجازات الخاصة بعيد الفصح

وهناك اشاعات قوية تقول أن السير جون
سيمون سوف يحل مكان اللورد ساني رئيس
مجلس اللوردات الحالي الذي قرر نهائياً الابتعاد
عن الاعمال السياسية لتقدمه في السن

أما الذي سوف يخلف وزير الخارجية بعد
استقالته القريبية فلم يعرف بعد . والمرشحون
الآن لهذا المنصب السامي هم ثلاثة المستر
انطوني ادن وكيل وزارة الخارجية السابق
واللورد هاليشان وزير الحرية الحالي واللورد
هاليفاكس الذي كان يدعي اللورد ارون
منذ شهرين تقريباً قبل وفاة والده . واللورد
هاليفاكس هو وزير المعارف بالوزارة الحالية
والامل في نجاحه ضعيف لأن سياسته حيال
المهاجرة غاندى عندما كان مندوباً لجلالة ملك
بريطانيا في الهند لم ترق في أعين اغلب مواطنيه

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان بعض كبار
رجال السياسة يري وجوب انشاء وزارة
جديدة للدعاية اسوة بالوزارة التي انشأها المهر
هتلر والتي يرأسها الوزير جورج مساعده

المركيزة دي برنيل .. القديسة السفاكة

ترتكب أفظع الجرائم وتتخاطف الجماهير أشلاء جثتها تبرك بها !

اقتنع السيد دو براى بوجهة نظرايته ماري
مركيزة برنيل إحدى مقاطعات فرنسا إبان
الثورة الفرنسية بأنه لابد من الذهاب معها إلى
المقاطعة حيث تتولى رعايته والسهر على خدمته
لاعتلال صحته



وأخبره عن تأثير السموم معنته

أقد أخبرها زوجها المركيز بعد زواجها
عدة وجيزة أنها في حل من أن تبحث عن عشيق
لأنه قد سئمها وبالتالي ليتفرغ هو لغرامياته
في باريس فكانت الزوجة الوفية عند حسن
ظن زوجها المركيز بها فما إبطأت في البحث عن
ذلك العشيق الذي وجدته في شخص الضابط
الشاب جودين دي سان كروا حيث لم تأنف
من أن يظلمها ووالدها سق ف واحد إذ أفردت
لعشيقها جناحا خاصا في قصر المركيز العظيم
إزاء هذه الحالة الخرجة لم يجد الأب مناصا
من أن يستعمل ثروته في البلاط للتخلص من
ذلك الضيف الثقيل الذي فرضته عليه ابنته
إلى أن زج الضابط سانت كروا إلى سجن
الباستيل .. 1

إزاء هذه الفجيرة التي منيت بها المركيزة في
عشيقها تولد في نفسها الشر إلى أبعد حدوده
وصارت تستقل ظل والدها وظلت تعمل
جهدها لأخراج عشيقها من الباستيل الرهيب
وهناك في ظلمات الباستيل تأصلت عرى
الصداقة بين الضابط سانت كروا وبين الساحر
الإيطالي أكسيل أشهر سحره ومشعوذى
عصره، ووجد أكسيل في سان كروا تلميذا
لا يحتاج إلى تكرار الدرس مرتين فكان من
لسهل تلقينه تركيب السموم على اختلاف أنواعها
نوطقة لاستخدامها في ما ربه حال خروجه من
السجن الذي تم على يدي عشيقته المركيزة وفي
جلسة سرية قرر العشيقان أن السيد دو براى

الطبيب أنه أصيب بعسر هضم بسيط ، وإن
ولكن الأب لم يقنع لهذه النتيجة وقرر الرجوع
إلى باريس ليعرض نفسه على طبيبه الخاص
ولكن بعد فوات الأوان إذ مات أولئك
اليوم السادس بعد أن اجتاز أزمات مرضيه
حاددة حار فيها أمهر أطباء باريس .. وتلق
المركيزة العزاء بأكية متعجبه على فقد بواذنه
العزير ..

واقتربت المركيزة من الثروة ولكن حان
دون الوصول إليها بأكملها وجود أخويها وأخته
ثالثة ، وقررت المركيزة وعشيقها استخدام
انجح الوسائل وأسرعها للقضاء على هذه العقبات
فانشأ سانت كروا معملا خاصا لأجراء تجارب
في السموم التي نجح فيها إلى حد بعيد
هناك في مستشفيات مقاطعة برنيل وباريس
هبطت المركيزة على المرضى كأنها ملاك الرحمة
تحمل لهم الهدايا والمأكولات اللذيذة من
فواكه وحلوى وصار المرضى يترقبون اليوم
الذي تحضر فيه إليهم لمواساتهم وللاستمتاع
بمخول حديثها وهداياها .. ولكن كم كانت دهشة
أطباء هذه المستشفيات عظيمة أذ تفشي مرض
وبأى بين المرضى جعلهم في حيرة لعدم إمكانهم

لاعدوهم والله عي ولكن لاراي في سمره
فسجحه كسره ورمه عاش كثير .. ودا حب ان
يجعل بوفاته ..

وأصرت المركيزة على أن تعطي والدها
طعامه في فراشه بيدها وكان هذا منتهى العناية
منها بالنسبة لوالدها المريض ، ولكن كم
كانت دهشة الجميع إذ أن هذه العناية لم تثمر
ثمرتها المطلوبة ! إذا حس الوالد بالآلام شديدة
بعد أن تناول الحساء في اليوم الرابع للنظام
الذي وضعت له ابنته المحبوبة وبلغ من هلع
الأمه عنه أنها حرت نفسها في أسرع وقت
عن الطبيب الذي كان متغيبا عن البلدة في تلك
الساعة لسبب مجهول .. وفي اليوم التالي قرر

اشترى فلان القديسة بربارة وشركائه

من زكيات نذرا وعافون وشركاهم
بمصر ولا سكندرية وبور سعيد

ليلة... اذ أصيب المرضي بنوع من
نوم البطيء الذي يظهر في شكل عدم قابلية
المرض للحياة والتبرم بها ثم تقدم هذا المرض
جميع المرضي بلا استثناء فأصيبوا جميعا
بضعف عام في قواهم العقلية ثم انتهت بهم هذه
حالة المريعة الى الوفاة فاستراحوا من آلامهم
الرحمة ومحتتهم التي اجتازوها لالذنب اقترفوه
روى أنهم قبلوا هدايا المراكز الحسنة واستعدوا
لو حديقته...

وكما بدأ هذا المرض الوبائي بسرعة عجيبة
ونهى بنفس هذه السرعة وفي نفس تلك الظروف
ربية التي اجتازها وساهمت المراكز الحسنة
وسط وافر في تخفيف ويلات المرضي المساكين
ونجحت التجربة وتم للمراكز ما ارادت
قتل شقيقها بنفس الطريقة على يد خادمها
شوسية الذي استمالته المراكز اليها لعلها
يكرهها فدرس لها هذا السم العجيب الذي
يترك وراءه اثر البتة.

لكن الأخت وهي العقبة الأخيرة كانت أكثر
ندرا وأحسن حظا اذ اهتمت أن أختها تريد
سواء ففرت من وجهها هاربة واختفت
أرضا وبذا انتقلت الثروة الى المراكز وتم لها
استمتاع بها هي وعشيقها الضابط سانت
ألي كروا...

وسرت دماء الجريمة في عروق المراكز
لصارح الجريمة متمرجا بنفسها فلم تعد تهدأ
مناورة بارتكاب جريمة جديدة على هذا النمط
تريد الذي استمراته... وصار من السهل
بها ان تقتل كل شخص يشير اسمها...
ند داست الكونتس سينالي على طرف ثوبها
حفلة استقبال في البلاط الملكي بباريس
تت في ظروف عصيبة بعد أن تلقت دعوة
تداء على مائدة المراكز التي قابلتها بمتهمى الحفاوة
بالأكرام اللائقين بمقام الكونتس، وفي
الظروف مات البارون فايما بعد ان
ت مثل هذه الدعوة لأنها سكبت على ثوبها
بل من القهوة عن غير عمد.. وظلت هذه
المراكز ترحل في طريق الجريمة والكل يعتقد
بالملاك رحمة لرفقتها ولطف حديثها ولشجونها
بحزانها التي توالى عليها بفقد ابيها وأخويها

وفرار أختها ولذا كانت موضع العطف من
جميع الناس...

ولكن... سرعان ما تبدد هذا الوهم وأنكشف
هذا الستار الخادع وبانت الحقيقة عارية مجردة
وعرف ان ذلك الملاك لم يكن سوى شيطانا
مريدا قد اشرب في دماثة حب الجريمة... اذ
بينما سان كروا يشتغل في معمله انكسر القناع
الزجاجي الذي كان يلبسه على وجهه وقاية له
من الغازات السامة التي ابي القدر إلا ان يموت
بها! واميط اللثام عن افطع جريمة تسم ارتكبت
ابان الثورة الفرنسية اذ راح ضحيتها حوالي
المائة شخص ضحية، وقبض على الخادم
لاشوسيه الذي اعترف بكل شيء وكانت
شهادته من اقوى الأدلة التي جعلت رأسه
تهوى تحت سكين المقصلة...

مات الضابط سانت كروا وكذلك اعدم
الخادم لا شوسيه ولكن عنصر الجريمة الاساسي
ورأسها المدير اختفى اذ اتخذت المراكز شكل
امراة قروية واجتازت الحدود الفرنسية الى
بلجيكا مشيا على الأقدام... وهناك في لبيج
التحقت بأحد الأديرة كراهبة وكأني...
قد فكرت في التكفير عن ذنوبها... ولكن
الحظ لم يخدمها طويلا اذ رآها احد الشبان
من وراء نافذة الدير وافتتن بجملها وصار
يتحدث عن غرامه بها الى كل من قابله الى ان
حكى قصة غرامه على احد اخوانه الضباط
الفرنسيين الذي عرفها من اوصافها وسرعان
ما عرف فيها ضالته التي ظل ينشدها ستين...
ولكن كان من الصعب القبض عليها
وهي داخل اسوار الدير ولذا يجب التحايل
عليها لاجراجها منه لأماكن القبض عليها
واعمل الضابط فكره الي ان اهتدى الى حل
قد بدا في نظره وجيها وكان عند حسن ظنه
بنفسه اذ نجحت التجربة... فقد جعل الحب
يطرق قلب المراكز الفاجرة من جديد وتم له
ما اراد علي يد احد القساوسة الشبان الذي
دعاها الى نزهة خارج المدينة مخالفا في ذلك
اصول دينه ولكن الغاية التي نشدها قد بررت
الواسطة التي انتهجها... وهناك في نوبة من
هذيان الحب وكلماته المعسولة قبض عليها

واقطعت الى فرنسا حيث اعدمت...
ولهل اعجب جزء في حياتها هو المدة التي
قضتها في السجن... اذ رغم علم الجميع انها مجرمة
وقائلة فقد اعتبروها كقديسة حتى بلغ التحمس
بأحد سجانها انه رغب في ان يشق بدلا عنها
لأنها ملاك يستحق الرحمة السماء... لا
الجحيم... وماتت القاتلة الملاك التي بحثت عن
الحب الى ان اعيها البحث واخيرا وجدته
ولكن بالسوء ما وجدت اذ عثرت على حبها
في رجل استخدمها في ما ربه الوحشية فأخرج
منها كتلة من الجريمة تمشي على قدمين... ولهل
اغرب ما في قصة هذه المرأة الفاجرة انه بعد
وفاتها تقدمت الجموع تتخاطف اشلاء جثتها
وعظامها اعتقادا منهم انهم انما يحتفظون بقطع
من جسد قديسة طاهرة لا قاتلة مجرمة...؟!
وهكذا ماتت المراكز دي برنيل بعد ان
كانت تجد في القتل تسليتها وبعد ان قتلت
ابيها واخويها صارت تقتل كل شخص يشير
اسمها وازاها ومع ذلك ماتت والجميع يعتقد انها
ملاك يستحق التقديس...

رهم سن

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالديا ترمي

بعبادة الدكتور برهان

رقم ٣ بعمارة الأرقاف

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

علاج الشلل - الروماتزم - ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

ظهرت هذا الاسبوع الطبعة الشعبية من كتاب

يوليو

بفلم محمود كامل المحامي

قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب قرأ لكم مجلة وجريدة انجليزية وفرنسية وأمريكية

ملكة اللحن

من يوميات ليدي اكسفورد آند اسكوت
٤ مارس سنة ١٩٣٤

وصلتني اليوم برقية من بروكسل من
جلالة الملكة الزابت تشكرني فيها وتقول
« أشرك على مؤساتك في فيعتي العظيمة »
الزابت

وقد ملاني هذا الخطاب غبطة ومعرفة
بديموقراطية جلالة الملكة وكرم أخلاقها ..
وهو في الواقع شيء يعرفه الجميع عن كل افراد
العائلة المالكة البلجيكية

فدون شك اعتقد ان جلالته قد تسلمت
مئات البرقيات من أناس لهم مكانة وأهمية
أكثر مني .. وهذا غير آلاف من الرسائل ..
ولكن مع ذلك فقد وجدت متسعا من وقتها
التمين لترسل إلى برقية خاصة ..

والحقيقة أن العائلات المالكة في كل
دول اوربا لو عمدوا إلى هذا النوع من الطيبة ..
لارتاحت من غناء بحث أكثر من مشكلة سياسية

وفي اليوم التالي ذهبت لأشاهد العرض
لأول للشريط الانجليزي (جاك آهوي) الذي
منه جاك هلبرت . وقد سرني جدا أن الرواية
سكوميديه الانجليزية قد ارتقت الى هذه
الدرجة .. ويتبع هذا دون شك رقي ذوق
الجمهور .. فلا زلت أذكر الي اليوم كيف كان
الجمهور يضحك بشدة ويستلقي على ظهره
عند ما يرى رجلا سقط على وجهه وهو يمر
فوق قشرة وتقالة مثلا .. أو آخر جلس

على قبعة زميله ! ولكنهم الآن أصبحت
لا ترضيهم الا الكوميديا الراقية .. كهذه القصة
مثلا التي أعجبت بها

« سندی رسباتش »

مكتشفو القطب

ان المنطقة التي تقع شمال روسيا .. والتي
تدخل في المنطقة المتجمدة الشمالية .. تعد من
أخطر المناطق التي يخشى المكتشفون ارتيادها
وقد حدث أخيرا بينما كانت احدي السفن
يمخر هذه المناطق أن تجمد الماء حولها تكاثر
حتى أنها لم تستطع أن تواصل رحلتها ..



الزابت ملكة البلجيكي

ومر اليوم الأول والثاني والجلد يتراكم
حولها حتى خشي ركابها البالغ عددهم ١٠١
شخصا روسيا بينهم نساء وأطفال ..

وارتفعت السفينة قليلا عن مستوي الجليد
وفي ليلة عاصفة دفعت الرياح الجليد نحو
حتى حطمتها تماما وقتل شخص واحد وبقي
الباقون على البحر المتجمد لا يجدون لهم مأوى
بقية البرد القارس كلما أقبل الليل

وقد عرفت انا جيدا هذه المناطق لأنني
قضيت هناك تسع سنوات من عام ١٩٢٢ إلى
عام ١٩٣٢ .. وقد كنت اعمل في صناعة
الزوارق الخشبية الصغيرة وبمرور الوقت اعتد
احتمال الزوايح والضباب والبرودة الشديدة
التي كانت تصل احيانا الى درجة ٩٠ تحت الصفر
وكثيرا ما كنت اري عدة سفن تضر

طرفها في هذه الانحاء فارشدها ومن
لي ادبت لها أكبر الخدمات بالبحر .. مشيم
التي غرقت لسوء الحظ بعد ذلك في الثلج
وفي هذه الأما كن المجهولة عند ما كنت
أعمد الي زحافتي والي السكابل التي كان
نجرها وتقودها الي أما كن أخري مسكو
وسكان هذه الأما كن الذين يعدون ع
الأصابع يروون عدة قصص عجيبة عن بعض
المستكشفين الذين غامروا في هذه الأما
ومنهم أحد المستكشفين الكنديين الذين وصا
الي هذه الانحاء عبي طهر السخرة (كارل
وعليها ٢٥ شخصا بين بحارة ومساعدين له
وقد غرقت هذه الباخرة في الجليد

رحلة ١٠٠٠ ميل ونجا الكابتن ر ..

الذي صحب يبرى فى رحلة الى القطب
نيوز أف ذى ورلد

ب. شريف

يعتقد البعض أن ر. س. شريف كاتباً
قريباً نابغا .. ولكن هناك من يعدونه
لقامس حياً استطاع فى الأعوام الأخيرة
أن يسد فراغا كبيرا فى المسرح الانكليزى
تماما كسومرست موجهام يعتقد أن رج
"سان أى ثروة عن طريق اليا نصيب مأساة
بيلة لا يجب أن يسرها أى انسان
وقد يدعش البعض لهذا الرأي .. ولكن
الكاتب يقول أنه من خطأ أن يصبح
رجل الفقير الذى اعتاد الحياة الرقيقة .. غنيا
يوم واليلة

والعجيب فى هذا الكاتب صراحته المدهشة
ويليه الى الحقائق فى كتابته .. ويعتقد أشد
يقدر على كل كاتب يعتمد الى الجمل التى تثير
نهور فى مسرحياته أو الذى يعتمد الى الجمل
أففة التى يملها الجمهور .. والويل للمخرج
ي يحاول أن يظهر أى منظر غير طيعى
إحدى رواياته .. فإنه يثور ويطلب منه
لهجة الأمر أن يعتمد دائما الى الحقائق

ويقول البعض أنهم يخشون على هذا
لف من القشل .. لأن رواياته ولو انها
النجاح على المسرح .. الا أنها لا تنال
قبال المنتظر ككتاب مطبوع يعرض فى
كتاب قنلا رواية (سعادة بادجر) فشلت
مل تجارى ولكنها نالت كل النجاح كقصة
رحية أقبل على مشاهدتها الجمهور ومن قصصه
أخرى البديعة (اللعبة الذهبية) التى كتبها
ن صر مد لعه دهسه وعن عرام بين ان
ن وفه حمية وأصاف لهم موسيقى شومن
دسحت مدهشة إلى حد عدى .. وقصه كهده
ك ص على المسرح لا تمكن أن نفس من
نحه المده اذا صفت تسع فى لأسواق
ويعجب الكاتب لدوق الجمهور لغرب
هد النوع من القصص ده فى نظره

ويستطيع هو أن يكتب مثلها فى سهرة واحدة ..
يشرب خلالها فتجان قهوه واحد ..
امير نيوز

عصابات لندن

حدث عقب حفلة راقصة فى شارع النجتن
بمدينة جلاسجو أن قام شجار هائل بين بعض
عصابات اللصوص وقتل فى هذه المعركة رجل
واحد وأصيب خمس رجال باصابات خطيرة
والحكاية كما حققت بعد ذلك أنه هناك
منافسة عظيمة بين عصابات من عصابات
اللصوص وأدت هذه المنافسة إلى هذا الشجار ..
وكان للمرأة أكبر نصيب فيه .. حتى أغمى
فى النهاية على سيدتين ونقلتا الى المستشفى ..
والرجل المقتول يدعى جيمس دلزويل
وعمره ٣٥ عاما وقد أصيب بجرح كبير فى حلقه ..



يا الهامه ساعات عصية

بقضية النساء ما عند ما نأفاه
نوبة الرضايم وعرب النساء فى
المفاصل وفى الاعضاء ..! رند

سيزوزال



SOLUTION DE

SPIROSAL

الوكلاء اخوان جرين

مصر — اسكندرية — تل ابيب

والذى استطاعوا معرفته بعد التحقيق أن
هاج ما كزى وهو أحد المجروحين فى المعركة
كان واقفا فى الطريق يحرس المنزل فهجم عليه
أفراد العصابة الأخرى .. ودارت المعركة
وحضر رجال البوليس ونقلوا المجروحين الى
المستشفى وتمكنوا من القبض فى النهاية على
تسع رجال من افراد العصابات وقد قال مدير
صالة الرقص فى حديث معه أنه كان جالسا
فى حجرته فسمع ضجيجا .. فخرج على الفور
وخلقه بعض الخدم فرأى منظرا غريبا
بصفه بقوله ..

— لقد كان الرجال والنساء يتشاجرون
مع النساء بعنف وقوة كما كن يصرخن ويحاولن
أن يفلتن من هؤلاء الرجال .. وجأة رأيت
دلزويل يسقط على الأرض ويده على رقبته ..
فاندفعت بعد ذلك الى الشارع وأوقفت عربة
تبيع الالبان وحملنا دلزويل المسكين الى أقرب
مستشفى .. وعند ما عدت الى صالة الرقص ..
وجدت كل من فيها قد خرج .. كما رأيت
المقاعد قد حطمت والمرايا والتوافذ الزجاجية
قد هشمت تماما

سندى كرونكل

مرض التوم

بينما كان الماره فى أحد شوارع فرانكفورت
يسرون فى طريقهم كل الى عمله فى الصباح
المبكر جدا .. لحوا فى اعلى احدى العمارات
العالية أحد العمال يسير على حافة منزل مرتفع
دون أن يهتز أو يسقط .. وقبل أن يستيقظوا
من دهشتهم عرفوا أنه يسير وهو نائم ..
وقبل أن تمر دقائق أخرى حضر رجال
المطافئ وارقت احدهم اعلى سلم لديهم وحمل
الرجل ونزل به الى الطريق ..

والمدعش أنه عند ما حاول أن يحدده
وجده ما يزال نائما وعند ما أفاق من نومه
لم يصدق بأنه كان يسير فى أعلى المنزل .. وظن
انهم يسخرون منه

افرى بودى

يقوم عالم الآثار المشهور (سويو قامى) الآن بأبحاث كبيرة في جزيرة كريد . وقد وفق أخيراً الى العثور على آثار ثمة كانت مدفونة تحت الأرض ولم تمسها يد انسان من آلاف السنين .. ويؤكد أحد مساعديه ويدعى (سام سلادين) أنهم عثروا على بعض صفحات من كتاب قديم مكتوب باللغة السريانية .. سيكون له أهمية كبيرة جداً وسيقلب معتقدات الكثيرين من رجال التاريخ رأساً على عقب .. وينتظر الكثيرون الآن نتيجة هذا البحث بشغف زائد ..

(امريكان كدبنج)

حرق موم ستة أشهر ..

شبه لندن في معمل في مصر .. ولا .. المتحدة .. فبادر اليها رجال المطافئ وحسبوا أن الأمر عاد .. فكافخوا التيار باديء ذي بدء وهم يأملون انتهاءها بعد ساعات . ولكن مريم بأكملها دون جدوى .. وتلاه ثان وثالث .. وهكذا حتى مر استغرق الحريق .. قرب من ستة اشهر وهو يلتهم الحديد في طء حتى صهره وصار كالحم .. ويقولون أن رطوبة المعدن ساعدت على سريان النار في بطء وأخيراً أخذت بعد ان أنت عليه

برو

٣ مسـ ابقات كبيرة

توكالون

الجوائز التي ستوزع



راديو موبيليه كبير بنو غراف و راديو موبيليه صغير جراموفون موبيليه فاخر فونوغرافات شنتله وكذلك آلات كوداك للتصوير ، شنتل يد للسيدات ، ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة ، مرايات معدنية مذهبة ، صحن عيش ، علبة علبة توليت تماثيل صغير اسطوانات اوديون روائع عطرية وأدوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثالثة

اولا - ضع مكان النقط حروفاً يتركب منها الكلمات المطلوبة

برو - ر - ل - ل - ا - ج - ا - ه - ي

ثانيا - ارسل الحل مرفقاً بـ ٢٣ بودة برو تو كالون المرسوم عليه صورة رأس سيدة الى الخواجة جاك م . بينيش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

ثانيا - اذكر اسم هذه المجلة في ردك

يقفل الاشتراك في هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا تماماً بكل شروط المسابقة

بنيه : يجب التمييز بين علبة « برو » وهي البودرة لاجل الحسد الذهبي . وبين علبة « بتاليا » وهي البودرة لاجل الجلد الناشف

الدماء تسيل .. تتدلع ..

والأحياء تموت . والأموات تحيى .

والحياة ينتصر ... في رواية

أحياء وأموات

معجزة الفن القصصى

التي حازت اعجاب الآلاف من

قراء جريدة الاهرام تعريب

عبد المنعم حسن

٢٣٣ صحفته - ٢ فروش

طلبت من مكتبت انود شارع القدي

باعت من سوق باب اللوق بمصر

هل نستطيع أن نجد فتاة تشبه ميرل أوبرن

السينمىة الساحرة التى رأيناها هذا الموسم فى دور روجه هيرى الثامن الأولى فى رواية (حبه هيرى شمن احصه) أما الآنسات والسيدات اللاتى اشتركن فى مسابقة احصه فىمكنهن اسرنا دهنورهن اللاتى رسمهن لهن فى روف



النجمه السينمىة الانجليزىة ميرل أوبرن

منذ أكثر من شهرين أعلننا عن مسابقة لاجل فتاة فى مصر حائزة قدرها ٥٠٠ جنيه أعلن المخرج محمد كريم أنه سوف يمنحها للفائز الأولى كما تنازلت مجلة الجامعة عن ٥٠ جنيها تضاف الى جائزة الفتاة السعيدة الحظ . وكان الغرض من هذه المسابقة العثور على بطة فلم عبد الوهاب الجديد ..

ومرت الأيام .. وامتلات الدوسيات التى أعدت لحفظ هذه الصور .. وكان المخرج كريم يجلس بين الحين والحين يقلبها باحثا عن ماجدولين .. ثم يهز رأسه أسفا لأنه ليست بينهن الفتاة التى يرجوها ..

وأخيرا أنهت المدة المحدودة لارسال الصور ولم تعلن النتيجة بعدها مباشرة لان كل الصور لم تصلح بكل أسف .. وأخيرا بعد أن تكدرت الصور فوق بعضها يعلن المخرج كريم فى أسف بأنه لم يعثر بينها على ماجدولين التى يرجوها .

وكانت الفكرة أن يبدأ العمل بعد عثوره على الفتاة التى كان يتوقع أن يجدها قبل أن يتم تقطيع سيناريو (دموع الغرام) الذى مصره واقتبسه عن قصة ماجدولين العالمية .. ولكنه انتهى من السيناريو منذ أكثر من شهر وبقي يسطر البطة المجهولة

ويذكر القراء أى منذ أسبوعين كتب محرر السينما صفحة عن فتاة انجليزية يسمي كريم أن يعثر على فتاة فاربها فى الشكل ليعهد اليها بالدور الاول .. ولذلك نشر صورة هذه الفتاة مرة أخرى فى وضع آخر .. ونطلب من الراغبات فى الاشتراك فى الفيلم .. أن يحاولوا المحاولة الاخيره .. لو كن يشبهن ميرل أوبرن .. تلك المثلة

سينما فؤاد داركم المصرية الفخمة

دي فاليرا .. من السجن الى زعامة الامة ..

كما أنك لا يمكن أن تعثر — الا في النادر على صورة للمستر لويد جورج الوزير البريطاني الكبير ألا وهو في موقف خطابي ما .. فكذا لا يمكنك أن تعثر على صورة أو ترى رسم للمستر دي فاليرا وهو مسمم وهو جدي في حذره وحلسته ومسه وفي كل شيء دونه رفيع مقبس دان .. وعين حاد من مسحهم الكآبة والحزن ولستم انى حاد بعيد .. خفياته لم تعرف الراحة ولا السعادة أبداً فصبغته بتلك الصورة وجعلته لا يتسم تلك الحياة التي لم تيسم له .. فوجد مثال الرجل العصامي والزعيم الحقيقي الذي اعتلى المركز الذي يتوآه الآن بحق وصديق .

ولو أن دي فاليرا مثال الرجل الأيرلندي الصميم الذي لا يضحك كثيراً وأن كان حديثه لا يخلو من دعة وسخرية .. الا ان من الغريب أنه ولد من ابوين أيرلنديين من سكان مقاطعة نيويورك بأمريكا .. والمعروف أن تلك المقاطعة ولو أنها أمريكية صرفة الا أن أغلب سكانها من الأيرلنديين واليهود لأن أيرلندا جغرافياً أقرب جزء في أوروبا لأمريكا .. وكان أول المهاجرين لأمريكا بذلك من الأيرلنديين . الذي فهم عائلة دي فاليرا الوضيعة الأصل .. وبعد ماشب الطفل شعر أن الحنين يدفعه إلى العودة لوطنه الأصلي وفعلا هرب من أمريكا الى أيرلندا ظاناً أن الحياة ستبتم له في وطنه وأصل منته .. ولكنه ما كاد يصل إلى دبلن حتى وجد أن بلاده التي كان يحن إليها ما كانت تستحق ذلك الحنين وتلك المشاق التي عاها في سبيل العودة إليها .. ولكنه عمد إلى الزراعة والارتزاق من بيع بعض محاصيلها حتى تمكن من دخول كلية بلاك بروك .. وحتى حصل على أجازتها .

فنشأ دي فاليرا من هذه الوجهة يشابه الى حد كبير منشأ المستر رامسي ماكدونالد الذي هاجر من أسكتلندا إلى إنجلترا .. ومن الغريب أن الاثنين أصبحا أبرز شخصيتين في بريطانيا الآن أراد دي فاليرا أن يحصل على أجر مناسب يفنيه عن العمل في الزراعة فقدم طلباً إلى مصلحة البريد في ولاية أيرلندا .. ولكن طلبه رفض .. وأغلقت بذلك كل السبل التي أمامه ليعمل في حكومة الولاية حتى تمكن من الحصول على وظيفة مدرس للرياضات في إحدى المدارس الأولية الأهلية .. فأخذ يعمل فيها بكل قواه وبكل جهد حتى يبرهن أنه جدير بها .. وبذلك تمكن من أن يحفظ لنفسه مكاناً في الحياة .. وهكذا ظل دي فاليرا مخلصاً لعمله الجديد



دي فاليرا

وأخذ يتعمق في دراسة الرياضيات نفسه يوماً بعد يوم لكي يصبح عالماً رياضياً حطراً

وأنت الحرب .. ولا زال دي فاليرا متعمقاً في رياضياته واختياراته واندلعت أله الثورة القومية في أيرلندا .. وأخذ الأيرلنديون بطالبوت بحرقهم في الانفصال من بريطانيا وتكوين ولاية حرة مستقلة .. وعنده دي فاليرا إلى وطنه .. وإلى النداء الحار أن كان يبعث زعماء أيرلندا في ذلك الوقت .. رأسهم كولنز .. فقام دي فاليرا يحضهم على الوقوف إلى جوار زعمائهم مطالباً باستقلال الوطن .. ولكنه جوزي على بعد أن تمكنت بريطانيا من إخماد الثورة بأن أخذ سجيناً مع غيره من الزعماء والوطنيين وضاعت بذلك وظيفته التي ظل يجاهد للاحتفاظ بها أعواماً طويلاً

وأفترجت الحكومة عن أسراها عام ١٩١٧ وخرج دي فاليرا حزيناً .. ولكنه وجد مستقبله متوقف على موقفه بعد تخرجه من السجن .. فقام أن يرجع إلى عمه — وهذا مستحيلاً وأما أن يدفع بنفسه في السياسة والوطنية فهذا هو الطريق الذي تميزت أممه عنه . وصف المواطنون الأيرلنديون هؤلاء السجناء المخرج عنهم بالأبطال وعنده أوضح

وساعد الحظ دي فاليرا إذ ذاك فقدم ويلي ردموند النائب عن دائرة كلير بأيرلندا فرشح دي فاليرا نفسه وهو لا يحمل من ما السياسي الا السجن الذي ذاقه طويلاً . يجد نفسه الا وهو فائز بأغلبية كبيرة الاصوات

ولكن دي فاليرا .. الذي كان الاخلاص عنده كان معطلاً بسيطاً في المدارس .. أراد أن يجرب هذا الاخلاص ككاتب وطني يضحى بكل شيء في مصير الوطن ويدعو بكل صراحة إلى طريق

سنوات السجن هي التي هذبتة وهي التي علمته كيف يلبي نداء الوطن .. ولا زال الرجل من تأثير تلك السجون حزينا مكتئبا .. ولو أن هذا الحزن يَكسبه لونا من ألوان العظمة والبطولة .. ورغم كونه يجيد التحدث بالمنطق إلا أنه خطيب ضعيف غير مفوه .. وربما كان ذلك عائداً الى ضعف ثقافته .. لولا ما تسليح به من عقيدة وإخلاص وحب للوطن ..

وقد آن الآن المستر دي فاليرا أن نسب تلك العقيدة بعدما قام في وجهه الجنرال أودفي في أرنلدا مكوناً لجهة فاشستية تود مناوأة الزعيم الحزين المخلص .. وقد استعد الرجل لمكافئة هذه الفاشسية المزيفة — كما يدعوها هو — إذ أنها تخفي وراءها رجلاً قليل الخبرة قصيري النظر .. فهل ينجح دي فاليرا ؟ ..

احمد حمدي

من دي فاليرا تمكنا من أن يوقعا معاهدة مع إنجلترا .. ما جريفت وكولنز .. بينما أكتفي دي فالير من ذلك بالصمت وهو قاع في دبلن .. حتى تناقلت الأقوال اسمه مره أخرى وطالبته أن يقوم من صمته بعدما رأى مواطنوه أن المعاهدة لا تحقق أمانهم وآمالهم .. وقام الشعب فعلاً بمظاهرات وقتل وتخريب .. في سبيل عودة دي فاليرا للحكم وفي سبيل الدعوة إلى الجمهورية الأيرلندية .. وتمكن دي فاليرا وهو في البرلمان الأيرلندي من أن يهزم الوزارة الأهلية بعد ما ترأس المعارضة في البرلمان مدة أبدى فيها مقدرة وحسنه كبيرين .. وعاد دي فاليرا إلى الحكم مرة أخرى بعد فوزه النيابي الساحق وابتدأ في السير ببرنامج وطني شامل . حقق الكثير من أركانه للآن .. ودي فاليرا يصرح في كل مناسبة أن

تمرد .. فوجد نفسه بذلك مرة أخرى سجينا سجن لنكولن .. عام ١٩١٨
ولكن أمر دي فاليرا كان قد اشتهر إذ بين الزعماء الوطنيين حتى ساعده الزعيم أيل كولنز وهاري بولند في تمكينه من الهرب سجنه في السنة التالية بعدما كان قد أضعف أمل من إطلاق سراحه .. وهرب بعد ذلك من أمريكا .. وكان الرئيس ولسن قد ذكّر الرئيس بخطب بصراحة مطالباً بحقوق الأمم بها المهضومة - أيرلندا ويطلب بتقرير مبادئه أربعة عشر في سبيل اقرار المساواة بين
وأخذ دي فالير من جهته في أمريكا يدعو استقلال وطنه وأخذت الجمعيات الأيرلندية بسبيل أمريكا من الأمريكيين الذين يؤمنون إلى أصل أيرلندي يساعدون دي فاليرا
رئيساً

لكن تلك المدة التي قضاها دي فاليرا في أمريكا هي التي كونه كرجل سياسي وكزعيم أيرلندي .. فانه ما كاد يعود إلى بلاده حتى وجد في الزعامة تنتظره .. فأخذ يجاهد بإخلاص من أجل خلاص بعدما وجد من أهل وطنه الخواء .. وبعدما علمته السنوات التي قضاها في أمريكا جيداً عن وطنه الحنين إلى الوطن انغمس في استقلاله من كل شيء .. وبعدما علمه تلك الأيام كيف لا يفرح

وفي عام ١٩٢١ ابتدأت أيرلندا حتى ثمره في الزعامة التي عهدت بها إلى دي فاليرا فقد استر لويدي جورج الوزير البريطاني الكبير في المفاوضات لوضع أساس اتفاق عادل بين
و إنجلترا

ولكن الرجل أراد أن يكون مخلصاً من قطرة من دمه .. ففرج المستر لويدي جورج منابله لدى فاليرا لأول مرة وهو يقول كما في المفاوضات مع دي فاليرا مثلها كمثل الراكب في بخاري صناعي لا يتحرك من موضعه مع ذلك اللحاق بجواد يعدو أمامه مشيراً إلى عظم المطالب التي يطلبها الزعيم الوطني ولكن أيرلندا لم تعد رجلاً أقل إخلاصاً

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة ؟؟

ارمان

بميدان سوارس رقم ٤

هو المصور الفنى الوحيد الذي يحقق لك تلك الامنية

دار الجامعة للطبع والنشر

قريباً جداً

بمناسبة انشاء مطبعة جديدة لمجلى الجامعة والقضاء المصري ستقدم لحضرات القراء

هدية مع كل عدد من الجامعة مجاناً

كتاباً يحتوي على قصة مصرية مستقلة بقلم المحرر وملخصاً لعمل أدبي عالمي

كما أن عدد صفحات الجامعة سيزداد الى

٦٨ صفحة من القطع الكبير

يجب أن أكون ... ارنست

تأليف اوسكار وايلد

هذه الرواية مقررة على طلبة التجارة العليا هذا العام

نظرة عامة :

قلما ترمى الروايات الكوميدية الى فكرة خاصة بها ويقصدها المؤلف من تأليفها لأن أسلوبها والروح التي يقابلها بها المتفرج تجعل من العبث أن يفهم منها درساً اجتماعياً أي كان . ولقد كان اوسكار وايلد يعلم ذلك تماماً فألف روايته وجعلها من النوع الملىء بالمواقف المعقدة والتي لا تحل الاعتماداً تزداد تعقيداً . وأودعها الكثير من آرائه الاجتماعية القيمة .

وجه ارتباط أعضاء الرواية :

لا يمكنني أن أذكر الصلات الحقيقية التي تربط أعضاء الرواية لأن هناك قرابات جديدة أتني متأخرة وان ذكرت الآن تقلل من رونقها . فنكتفي الآن بأن نقول ان جاك ورننج والجرونون صديقان حيان وأولهما يحب جويندولين ابنة عمه الجرونون بينما يكون هذا على استعداد لأن يحب فتاة ما .

الرواية .

... وبدلاً من أن يفتح السير توماس كاردو حقيقته الجلدية الكبيرة فيجدها أمتعته وملابسه . وجد بها طفلاً حياً . لقد كان في الفطار حينئذ . ولم يرغب في إثارة ضجة حول مسأله لئلا يقرر أن يسنه . وما كان ليحضر سائر في طريقه الى بيده ورننج وقد انتهى الفضل . . . حاك ورننج .

وفي السير توماس وترك أمواله الى جاك الذي صار شاباً حينئذ — والآسة سسلي بنت السير توماس على أن يقوم جاك بأعمال

الوصاية على الفتاة . وكان يجب على الوصي أن يكون وقوراً أمام الفتاة ولم يكن الوارث من أخلاق جاك الذي قل أن يملك في الريف حيث توجد أملاكه بل كان ينتحل الاعذار للذهاب الى لندن زاعماً أن هناك أخاه يدعي ارنست يقيم بها كان الواقع أنه يذهب اليها لمقابلة صديقه الحميم الجرونون ومالكه قلبه . . جويندولين الحسنة .

وكثيراً ما كان جاك يؤلف خطابات تصله من أخيه ارنست المزعوم ويستدعيه فيها الى لندن لمرضه الفجائي وكانت سسلي تخبر جاك بجميع هذه الخطابات .

أي أن جاك يدعي في الريف بهذا الاسم بينما كان الجرونون وجويندولين يعرفانه باسم ارنست . وحدث أن ترك جاك علبه سجائره الفضية في لندن وكان مكتوباً عليها من الداخل كلمة اهداء من الآسة سسلي الي وصيها جاك . وبعد مناقشات طويلة مع الجرونون اضطر جاك الى الاعتراف بالامر كله . . وتعدداً بأخفائه عن جويندولين .

أما الليدي براكنل والدة جويندولين فلم تكن راضية عن حب جاك لأنها لا يمكن أن تزفها الى شخص ولد في حقبة جلدية أو على الأقل وجد بها سواء أكانت هذه الحقيقة من النوع الثمين أو الرخيص . فأوصته أن يبحث له عن أب وأم أو على أقل عن أحدهما . وينتهي عندئذ الفصل الأول .

يستغل الجرونون توم سسلي بوجود أخ

ج . ورحب سسلي السدج به حتى ولم يل تهادي في ذلك الى أنها تعترف له بحبها الى يرجع الى العهد الذي كان ارنست يبعث أخيه بخطابات وتريه خطابات توهمت كتبها اليها وخطابات أخرى ترد بها على الخطابات . بل وتصارحه أنها قطعت علاقتها كخطيبان ثم عادت فوصلت هذه العلاقات تعود الى أقوى مما كانت عليه . وتخبره قد أحبته لأنه أولاً يدعي « ارنست » و

لمرضه الذي يستدعي العطف بينما يكون الجرونون مشدوها لكل ما تقه سسلي .

وأخيراً يأتي جاك ؟ . وينزعج لحجى الجرف تحت ستار ارنست الخيالي ولكنه يذهب لمصاحفته انقاداً للموقف بينما يرغب الجرف في تغيير اسمه الى ارنست علي يد النفس . ماد حب سسلي له متوقف على هذا الاسم . ويذهب جاك معه لنفس الأمر لأن جويندولين لا تعرف في لندن لاسم رنسب وذكته . الاسم هو سبب في حبها . ويخرج الان ولكن الموقف يأتي الآن يزيد تعقيداً عندما تأتي جويندولين الى الريف فجدسهم وحدها . ويلاحظ أن كلامهما تعرف خطيب باسم ارنست وعلي هذا الأساس يقوم بينهم سوء تفاهم عندما يؤدي بهما الحديث الى تقول سسلي :

— آسفة . هل سمعتك تقولين أن المس ارنست ورننج خطيبك ؟
— نعم هو خطيبي منذ منتصف المساء الخاصة مساء أمس .

— ولكني أنا وارنست (نقصد الجرونون) خطيبان منذ ساعة فقط !

— اذا كان خطيبي ارنست قد أغوته فتاة . فإن من حق أن أرجعه الى خطيبته الأولى — أنا — وأعمل علي قطع علاقته الجديدة — كما أتى اذا سمعت أن خطيبي ارنست قد وقع في غرام قديم خاطيء فأني مستعدة للصنف عنه وانقاذه منه .

وتستمر الفتاتان في التخاطب بهذه اللهجة حتي يعود جاك والجرونون فتهرع جويندولين

جاءك وتجرى سسلي نحو الجرفون وتلتصق
منهما بصاحبها كما لو كانت تود حمايته
الأخرى وتقول له — أرنست ؟
ولما كانت سسلي تعرف وصيها باسم جاك
ويندولين تعرف ابن عمها باسم الجرفون
ما تتحققا من كذب الشابين فأقصلا
إمما وأتضا إلى بعضهما في التصاق كالو كانتا
ربا في حاية نفسيهما من الكاذبين

وتشهران عليهما النور التام عندما يهبط
الفصل الثاني .

وسرعان ما تعدل جويندولين وسسلي عن
النفور وتقرران التحقيق مع الشابين وتبدأه
لي بأن تسأل الجرنون قائلة :

هل لك أن تقول لي لماذا انتحلت
صية أرنست أخى جاك كذا ؟
— كان ذلك يا عزيزتي لكي اتمكن من
بلتك .

فتبتسم سسلي وترى جويندولين أنهما على
الصلح فتأخذه بعنقه وتقول جاك
— والله يا مستر جاك . كنت تقول لي
لك أخا يدعى أرنست فهل كان ذلك لكي
كن من مقابلتي في لندن عندما تشاء .
— وهل في هذا شك يا عزيزتي .

وعلي ذلك يتم الصلح . . ولكنه صلح
يرينتهى بمجيء الليدي براكنل لأخذ ابنتها
عودة الى لندن . ولكنها تجد ابن أختها
جرنون الذي يقرر لها أنه أصبح خطيبا
نسة سسلي . وترى الليدي أن لا مانع من
ه الخطوبة بعد أن علمت بفني سسلي الفاحش
سكنها تصر على عدم زواج منها من جاك
أما هذا يعثر على والد بعد .

ويحاول جاك أن يثنىها عن عزمها فينشل
خيرا يقرر أنه بصفته وصيا علي سسلي فانه
يوافق علي زواجها من الجرنون . ولكن
أه المحاولة لن تزيد الليدي براكنل إلا
لرارا .
ويعود الجو الى التلبد .

ولكنه يصفو ثانيا عندما تدخل المس
بريزم مربية سسلي .
المس بريزم ؟ الفتاة التي كانت منذ ثمانية
وعشرين عاما مربية في بيت أخت الليدي
براكنل — والدة الجرنون — ؟ والتي منذ
أن غادرت المنزل لترويض الطفل لم ترجع ؟
اذن لتقص علينا قصتها وأين هو الطفل ؟

قالت مس بريزم : أخذت الطفل في عربته
ومعى حقيبة ملابسه وذهبت الى المحطة .
وأجلسته بجانب بيغا ابتدأت في المطالعة بشغف .
وعند رجوعي نظرت في العربة فلم أجدها الطفل !
وانما كان بها الكتب التي كنت أقرأها . اذن
فقد وصعب الكتب في عربة ولعدل في
الحقيقة . وعندما عدت لأخذها لم أجدها .

وصاح جاك : وعند ذلك أخذ المستر توماس
كاردو تلك الحقيبة ودجها في القطار ووجد
ظملا سناه وهذا الضم هو .

وهكذا عرف الجميع أن جاك هو أخو
الجرنون وأن المسمى براكنل هي عمه وتحقق
اجميع من ذلك عندما أحضر جاك الحقيبة

الجلديه فاعترفت المس بريزم بأنها حقيقتها
وسأله جاك : عن اسم والده بيغا أجابه
أخوه الأصغر — الجرنون — بأنه لا يعرف
عنه شيئا اذ هو قد توفي بعد ميلاد الجرنون
مباشرة ولم تكن الليدي براكنل تعرف عن
زوج أختها الا أنه كان ماريشالا في الجيش
وقد لحقت به أختها بعد وفاته .

ومن دليل كبار الضباط وجد جاك أن أباه
كان يدعى ... أرنست !
ولما كان جاك هو الابن الأكبر فلا
أن يحمل اسم أبيه
وهكذا صار .. أرنست بدون حاجة إلى
تغيير اسمه . . .

وأخيرا يا عزيزي القاريء — هل تريد أن
تعرف كيف انتهت الرواية ؟ ! حسنا . لقد
انتهت كما تنتهي الروايات الغرامية عادة !
لا شك أنك عرفت الآن .

حسن زكي احمد
بالتجارة العليا

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمسحصر لروايب

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى وكلوت بك بمصر وبالا سكندرية سوق الذوات، بسوق الحيط
وولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركي خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولازالة القشف — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة وعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يغني عن البودرة والمرم
أسعار خصومية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

متعهد الجامعة على أفندى حسن الفهلوى

اشخـصـاص جديرون بالتحدـث عنهم

للصحفي الروائي الأمريكي كوسمو هاملتون

برنارد شو الخطيب — لويد جورج وناخبوه — وود هوس والدراجة — تشرشل وشارباه

يرى المستر كوسمو هاملتون المؤلف والروائي الأمريكي أنه لا يصح التحدث عن كل عظيم من العظماء وكل شخصية بارزة .. بل أن هناك من هؤلاء من يتحدث الناس عنهم أكثر من غيرهم لا لسبب سوى ما في شخصيتهم من تناقض وما يتتاب حياتهم من أطوار عجيبة يحلو التحدث عنها. وهذا الكتاب الذي نلخصه اليوم هو عبارة عن مجموعته ظريفة جدا من الأخبار والنوادر التي حدثت ووقعت لشخصيات معروفة يصح التحدث عنها بلا ملل ولا ضجر أغلبها من الأدباء والكتاب الأمريكيين والأوروبيين .

ومن أطرف ما يرويه المستر هاملتون عن جورج برنارد شو الأديب الإنجليزي الشهير أنه دعى مرة الى وليمة كبيرة أسرف فيها في الشراب .. حتى جاء دوره في الخطابة والكلام .. فوقف يتحدث حديثا غريبا فانتقد أولا الكتب الجديدة ثم عرج على لعبة (الباسكت بول) ووصف مزاياها .. وبعد ما تحدث في السياسة انتقد بشدة شرعية تحريم الخمر في الولايات المتحدة ثم استعرض السياسة الأوروبية العامة وعرج بعد ذلك إلى صيد السمك ومزيتته على صيد البط .. وأستمر في هذا الحدث انحلت العجب وندس في ذهول .. فتوقف لحظة ثم نظر الى جواره فرأى المستر هاملتون (المؤلف) .. فاستأنف خطابه هكذا (سيداتي . سادتي .. سيدكو لسكم المستر كوسمو هاملتون الآن عنوان منزله .. فانتبهوا ..) وجلس المستر شو فأضطر هاملتون الى أن يقف ويقول (سيداتي وسادتي .. أن

عواني هو فندق ستافورد ..) وغادر الاجتماع على أثر ذلك بين الضحك والضحك .. وسألت أحدي السيدات المستر شو سؤالاً غريباً وهو (لماذا يضحك الناس على الرجال أكثر من ضحكهم على السيدات ؟) .. فأجابها شو على الفور (لأن الله خلق النساء ليحبهم الرجال لا ليضحكوا منهم .)

وقد سأل المستر لويد جورج الوزير البريطاني أيا ن الحرب المستر شو عن رأيه في الحرب وهل ستطول فأجابه شو (ستطول المدة بلا شك إذا ظلتم متمسكين بالشرف .. أما العالم فهو محتاج الى النصر السريع ولو ضاع الشرف ..) .. حتى اذا ما قابل شو لويد جورج بعد معاهدة فرساي وهي المعاهدة التي تخلي فيها الحلفاء عن المبادئ الانسانية متعمدين الكيل لألمانيا المغلوبة وأرهاقها قال شو لجورج لويد (ألم أقل لك أنكم سوف لا تتصرون الا بالتخلي عن الشرف ؟)



لويد جورج

وحدث أن دعا المستر لويد جورج الحرب إلى اجتماع انتخابي كبير ووقف متحمساً قائلاً (لقد جئنا لأجل الحرب .. لا نبحث لأجل السلم ؟) فأجابه من المجتمعين (على النساء والقطط .. أن تجيب ندائك .. فهي التي تصلح السلام ..) ولكن مع ذلك استمر جورج يخطب قائلاً (أيها السادة .. أرجو يدلي كل فرد منكم بالمقترحات التي لا صلاح دائرتكم الانتخابية) فأجابه عن الموجودين (أذن عليك .. بأن ..) عن ترشيح نفسك ! .. ولكن اعاملا أجاب (.. استمر على ترشيح نفسك وان يجب أن يفلق البرلمان) فكان ذلك (لتبويظ) الاجتماع ..

ويذكر المستر هاملتون الشيء الكثير المستر ودهوس الكاتب الأمريكي المعروف الذي اشتهر بدعائه ومرحه فقد حدث أراد مرة أن يزور إنجلترا .. ولما وصل لندن طالب أن يخرج فيها متجولا منفرد ونهته زوجته الى ضرورة الحضور إلى أدي هايد بارك قبل الساعة الثامنة مساء يستقبل مدعويه الذين كان مقررا حضورهم في وليمة يقيمها هو لهم في تلك الساعة باله ولكن الكاتب التحرير الذي كانت تتلندن بفارغ الصبر ذهب إلى محل لا الدراجات واستأجر واحدة واستمر به لندن بها .. حتى (تاه) عن الطريق و نفسه في الضواحي .. وكان قد بلغ التعب مبلغاً كبيراً ولم يعد يقوي على الر

و سبب شرفش بر او لاجرم معروف
 انباء حدث شده. آن ها شرف لا
 هجرتی من سبب شرفش من
 حدیده و در آن حدیده
 سبب شرفش علی خود را نامی من
 فیوف لا یضد من حدیده و هو
 تحصیل نام آن سبب شده و در حدیده

الدكتور هـ - و ا و بني

يوم المعظمي شهر
والاحتماس من حروف محكا في
الأمر من عصمه وهو الذي حرره
عنه ظهر من الممره انه قد سقى الأمر من
عصمه والنفسية المستعصية بالتأثير له طمى
أسوة بمشاهير أطباء الامان ويقابل
من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تيار ر كبر
تلفون ٤٣٦٩١

— 222 —

وأما ودهوس هذا فقد كان يعمل كاتباً
فسابات إحدى البنوك أولاً . ولكنه
مهملاً في عمله إذ كان يسمع من حجر
الآلية إلا من فمه وواحه . حتى
رئيسه وهو يكتب عنه عن شاب أراد
محرراً أن يتردد من عمله . وقال له
« بعد ما أطلع على ما يكتبه » يظهر
تر ودهوس أنك لست أسعد خطأ من
الذي تكتب قصتك عنه) ففهم الشاب
قصده رئيسه وجمع دواته وخرج ..
لكنه لم يلبث حتى أصبح كاتباً مشهوراً

سینما وہی تعرض أحسن الافلام

أذكر حيناً

ذكريات عجيبة عن هوليوود . وعن نجومها يوم وقفوا للمرة الأولى أمام الكاميرا

فرانسيس دي

أذكر حين اجتمع فرانسيس دي مع سينما لأول مرة في هوليوود أن كتاب مصر إلي جريتا جاريو كمثلها الأعلى .. وكاتب كثيراً ما تخرج للزفة في تلال ييفرلي بضواحي هوليوود وتتميز جريتا جاريو فتتطلع إليه وتمنى أن تتحقق آمالها لتستطيع أن تشتري قصراً مثل هذا .. أو على الأقل تستأجره لتعيش فيه .. وظلت فرانسيس عدة أعوام تقوم بأدوار عادية ليس بينها دور واحد يظل عالقا بذهن من يشاهده بعد أن .. دار السينما ..

وفي العام الماضي أسندت شركة بارامونت الدور الأول في رواية كسبا إليها أمام بطل السباحة العالمي بستر كراب .. فلعبته باهتمام وهي تمنى أن يحقق هذا الدور .. ولكن في ذلك الوقت ظهر في أفق حياتها النجم السينمائي جويل ماك كريا الذي كان يلاحظها وهي تقوم بدورها هذا بكل إعجاب وشفق . وقبل أن تنتهي من هذا الدور .. كانا قد تحابا وانتشرت الإشاعات بقرب زواجهما ومنذ ثلاثة شهور تزوجا .. وبدأ يفكران في رحلة شهر العسل .

ولكن جويل الذي كان مقيدا في ذلك الوقت بدور مع شركة راديو .. عدل عن بدأ الرحلة قبل شهر من الزواج .. وذهب من تلقاء نفسه واستأجر منزل جاريو الذي كانت قد انتقلت منه إلى فندق في نيويورك لتستريح من عناء العمل في الملوك كرسيانا . تحققت أمنية فرانسيس بعد أعوام وقضت في منزل أحلامها شهر العسل مع زوجها الذي تحبه

شارلس ديكنز

أذكر حين ذهب شارلس ديكنز للمرة الأولى إلى استديو شركة مترو جلدوين يطلب عملاً .. أن كانت الشركة في أشد الحاجة إلى رجل يقوم بدور قوي في رواية جرحونها .. وحسن الحظ كان شارلس يمثل هذا الدور فأسسوه به .. ومرب أعوام وشارلس يقوم بكل ..



كريتون شاني

يهدون إليه به مما كان الدور لا يلائمه وتعزز مركز شارل في الشركة . الوقت فاصبح يرفض الادوار التي لا حق اختلاف بسبب ذلك مع مستر بيرفنج رئيس المخرجين بشركة مترو جلدوين .. وازداد الخلاف إلى أن حدث ذات مرة .. ايرفنج أن يستد دورا إلى تشارلس حبه كبره من حواء شركة

وسكن مستر بيكفورد حثي .. في هذا الدور . فرفض لعمامه .. والخلاف مرة أخرى .. حتى حثي شارلس يفقد مكانته من الاستديو فاخفى من هولي . وبعد ستة أسابيع ظهر ثانيا في الاس . وقابل مستر تالبرج وأخبره أنه قد سافر . انجلترا لأسباب خاصة وعاد عندما انتهد . ولكن الحقيقة انه لم يعد الا بعد أن تأمنهم استدوا هذا الدور إلى ممثل غيره . كريتون شاني

أذكر حيناً كان كريتون شاني ابن الممر لون شاني موظفا في شركة الغاز بلوس انجا أن طلبت منه شركة راديو أن يسمى لون شاني الصغير لتتعاقد معه .. ول كريبون رفض شانه وقال عندما اخبروه دوجلاس الصغير قد فعل ذلك قبله — ان والدي لون شاني .. نال . بنفسه .. ومن العار أن استغل اسمه وانا في وفي إمكاني بمقدرتي واجتهادي أن انال . هو فني وعندما وجدت شركة را المستمر تعاقدت معه على أن يبقى . كريتون كما هو .

بنك بلاكليفون وشركاهم
يصرف جميع كوبونات السندات والأشهم

ظهرت النسخة الشعبية من كتاب ٨ يولي

مارلين ديتريش بين هت-

وريتش -ارد ديكس بين عم



ولكن .. على الرغم من شهرتها وشبابها
و ثروتها فإنها تعسة ومضطربة في أغلب الأحيان
أن تقضى معظم وقتها في المنزل إلى جانب
زوجها تالبرج الذي لم يستطع أى طبيب في أمريكا
أو أوروبا أن شحص مرضه الذى يعانى به. وتري هي
حب زوجها لها فتترك عملها في الاستديو في
العام الماضى بأكمله لتكون إلى جانبه... ولولا
مكانة زوجها في الشركة لفقدت عملها بسببه منذ
وقت طويل

وإلى اليوم ما زال حياة نورما الخاصة مضطربة
حتى أنها عندما تبدأ قليلا بعد عمل شاق وتجلس
إلى بعض أصدقائها تنهد بقوة ثم تقول فى ألم
— لقد صدق من قال بأنه ليست هناك
سعادة حقيقية في هوليوود .

وفي نفس الاستديو لا زال جوان كرافورد
تعانى ألما نفسية شديدة منذ طلقت زوجها
الأول دو جلاس فريمانكس الصغير بعد سعادة
زوجية دامت أكثر من ثلاث سنوات .. لقد
كانت جوان كما كان زوجها وقت زواجهما
خاملى الذكر فكانت هي ممثلة بسيطة تعمل في
الاشربة الاستعراضية الصغيرة ... كان هو
مثلا يستند إلى شهرة والده الكبير ويرجو
أن يتال مجدا سينميا في القريب العاجل

ومر عام وكان منزلها جنة يتطلع إليها
كل شخص في هوليوود في حسد وحقد ..
وبدأ الزوجان السعدان يصعدان سلم الشهرة
في سرعه عجيبة حتى وصل كلاهما في العامين
التاليتين إلى أقصى ما كانا يرجوانه من هوليوود
ولكن انتشرت الاشاعات فجأة بأنها

شخصا واحدا من هؤلاء النجوم
على الرغم من الشهرة التي يتمتعون
بها والبره التي نسمع عنها وتملكنا
أدهشه .. لا يعرف معنى للسعادة

نول نجوم السينما .. النجوم الذين نراهم
ماشية ونعتقد أنهم سعداء .. أنه ليس
نجاح حقيقي في هوليوود .. و قد من
لامه رجال الصحافه ويؤكدون أن



الحقيقة .

هناك في هوليوود نورما شرر
... تلك الممثلة الشابة الجميلة الغنية
التي يعبدها زوجها ايرفينج تالبرج
رئيس مخرجى شركة مترو جلدوين
ماير. يعتقد الناس في جميع أنحاء العالم
أنها أسعد الممثلات في هوليوود

أعلى جاريو وفي أسفل ريتشارد دكس

نورما شرر
سفر من هوليوود
بينها ثم ظهر في
يون وحدث ليس
ثم كان الخلاف
سفر دو جلاس
لندن ..
والآن عاد زو
هوليوود وحدث
روحة جميلة
وقد في عدم صلاه
لقد كره
من رواجنا .. وك
عن الاطفال
الاشاعات عن وع
سعيدا في مستف

سر وعصابات اللصوص

سلة السينمى وسعدته الزوجيه

تكفى لقلب السعادة ... جاريو مثلاً .
جاريو العظيمة شقية فى حياتها الخاصة
وتميل دائماً إلى العزلة والانعزال ويقال
(البقية على صفحة ٥٧)

نطلب الانفصال عن زوجها لأن
عمله الشاق يستغرق وقته كله .
فيبقى أغلب الأيام خارج منزله ..
وحصلت الزوجة على الطلاق

وأما جوان فانها دائماً تتحدث فى صوت
مخفقت وتقول لمن حولها
لقد تأكدت تماماً من أنه ليست
هناك سعادة .. فى هوليوود



ومنذ عام يكن هناك غرام عجبت له مدينة
السينما .. كذلك الذى كان بين كارول لمبارد
وزوجها وايم بول .. ومن المؤكد أنها لو كانا
فى مدينه غير هوليوود لبقيا سعيدين الى اليوم
ولكنهما اختلعا قبل أن يمضي العام الاول
وانفصلا بالطلاق

وأما زميلتها ادرين أمز فقد عدها الجميع
فى هوليوود سعيدة لأنها تزوجت مليونيرا .
ولكنها كانت ترى دائماً عابسة ... وتقول
لكل أصدقائها وصديقاتها .

— انى على الرغم من شهرتى وشبابى
وروحى الشاب الملبور فليست سعيدة لأنه
تنقصنى عدة أشياء أخرى

وكانت الدهشة بالغة عندما اعلنت بأنها
سوف تطلق زوجها لتتزوج من زميلها بروس
كابت الذى لا يملك غير مرتبه . وعندما لاموها
قالت لهم بكل هدوء

— أن ضميرى لا يؤنبى يا أصدقائى .
لأنه كان ينقصنى الحب .

وريتشارد ديكس نجم قصة الفانخوت
التي سوف نراه فيها أمام آن هاردينج كان
يفخر بزوجته وبالسعادة التي يغبط نفسه من
من أجلها . وعندما ولد له طفل أخيراً اعتقد
بأنه لن يفترق عن زوجته

ولكن .. تقدمت زوجة نجاة إلى المحكمة

وخرج ديكس وهو يبكي
سعدته المفقودة ... فقد اقت
هوليوود بالشهرة والذهب تحت
قدميه ولكنها لم تستطع أن تحفظ
له حب زوجة وطفلة .

وهناك عدة أمثلة أخرى تثبت
أن الشهرة والشباب والزروة لا



من اعلى جورج راوت وكارول لومبارد
ومن اسفل جوان كراوفورد



سبح تالوج
شفاى بدأ يدب
الوقت قراشوت
ن علاقة بينهما ..

سمى بالطلاق ثم
مع والده إلى

جوان السابق إلى
صحفى شاب عن
سكنه هز كتفيه

المن فى العام الأول
لأنه تحدثت جوان
وتنكم مروجوا
لأن أنى لن أكون

أخبار سينميه

عهدت شركة بارامونت بالدور الأول في
رواية (يستحسن أن يفقدها) الي جورج رافت
أمام هيلين ماك

غيرت شركة بارامونت اسم رواية (طفل
في صندوق الثلج) الي الاسم الجديد (عملت
فواشها) .

سوف يبدأ روبرت مونجمرى قريبا
روايته الجديده هديء نفسك

سوف يبدأ رونالد كولمان قريبا في رواية
المجدد مع كونستانس كنجى وروسو كولومبو .

استعارت شركة راديو بت دافيز من شركة
وارنر لتقوم بالدور الأول في رواية (عبودية
الانسان) أمام لسلي هوارد

عهدت شركة وارنر الي جلندا فارل وكليز
دود بدورين في رواية (امرأة رجل واحد)
مع بات اوبرين



سوف يخرج روبين ماموليان رواية أمان
الجديده أمام فردريك مارش .

يجى هو بكنز وساري ماريتزا
في رواية البيت الدولي

(الثلاثة العجيب) هو اسم رواية وارنر
كستز الجديده مع روزمري آمس وراشيل
مدسن . اشركة فوكس

مارى استر وليل تالبت سوف يظهران
معاً في رواية عودة الرعب التى كتبها
ادجار والاس



سيخرج أحد استديوهات نيويورك رواية
جديده سموها (مستر أمريكا) وعهدت
بالدورين الأولين فيها إلي لي ترامي
وبرت لاهر

ستظهر كارين مورلى مع ريتشارد كرمويل
في رواية (أئمن شيء في الحياه) لشركة
كولومبيا

يجى شازون



جنگر روجرز

سبب ولارد الممثل الكوميدى أيمى امير
الصامت سوف نراه في رواية ريتشارد ايكس
وارين دن الأخيره

غيرت شركة فوكس عنوان رواية جانب
جانيورا الأخيره من كارولينا الي (بيت كوني)

سوف يكون جون فورد هو مخرج رواية
(العالم يتحرك) وهو الشريط الأمريكى الأول
لمادلين كارول .

في لوزيانا القديمه ... هو اسم فيلم جديد
ستخرجه شركة مترو جودوين وتعد باهم الأدوات
فيه إلى لوب فيلنز ووارنر اولاند وجين راركر
وروبرت بينج وايزابيل جيويل

تعاقدت شركة وارنر مع ديك بول
واشترطت عليه الا يتزوج قبل أن ينتهى موده

طلعت لولا لينى من لوس انجلوس خبراً
وأعلنت في ليوم لتالي خطوبتها من المخرج
الكسندر هيل ... كما أعطي ايرز زواجه
القريب من جنگر روجرز

من هو ..؟! .. من هي ..؟! !

على هذه الصفحة سوف نذكر كل أسبوع تاريخ حياة موجز للتجوم الذين سزاهم في أشرطة هذا الأسبوع

دوجلاس فيربانكس الصغير

دخل مدرسة الفنون في باريس ليكون نحاتاً .. ولكنه فجأة بدأ يميل الى السينما حتى ساعده أبوه فنال دوراً صغيراً في الشريط الصامت (سيتفن يخرج) وفي عهد السينما الناطقة قام بعدة روايات أجعلها قافز البراشوت والمأزق الخرج ومجد الصباح ثم فلم كاترين العظيمة الذي عرض له هذا الأسبوع .. وهو أول شريط له أُخرج في إنجلترا

وقد ولد في نيويورك في ٩ ديسمبر

كلارك جابل

بدأ حياته كعامل في منجم لزيت البترول ولكنه فجأة مال الى التمثيل والتحق بفرقة مسرحية صغيرة .. وعندما حاول أن يجد له عملاً في السينما لم يستدوا اليه الا الأدوار الثانوية لصغيرة

الزباث وجنر

النجمة التي رأيناها لأول مره هذا الأسبوع في روية كاترين العظيمة مع دوجلاس فيربانكس وهي ممثلة مسرحية معروفة تعمل على مسرح شكسبير .. كما تم طهرت في عدة أشرطة سينمية منها ايرين الذي نالت الجائزة الثانية من فرنسا عام ١٩٣٧

أحسن أشرطتها الناطقة شفة الأحلام الذي نال الجائزة الأولى من نقاد السينما الالمانيين وشريط كاترين العظيمة وقد ولدت في استريا ..

سدي فوكس

كانت موظفة في أحد محلات الأزياء في نيويورك وظهرت في ذلك الوقت عدة مرات على المسرح وكان أول شريط لها في السينما (الاخت الرديئة)

وأحسن أشرطتها الناطقة حدث ذات مره .. خائف من الكلام ودون كيشوت

أحدث أفلامه الناطقة رجلها . الأحب

اليضاء . امسكى رجلك . طيران الليل . وأوتيس الليل وقد ولد في كاديز بأهيو في أول فبراير سنة ١٩٠١ نورما شرر

بدأت حياتها كنانكان في محل للأزياء . ثم كعازفة على البيانو في إحدى دور السينما الصامتة الخفيه .. وفي سنة ١٩٢٠ تمكنت من الظهور لأول مرة في مشهد سينمائي يمثل زحاما شديدا ..

وأحسن أشرطتها الناطقة نفوس حرة ولوعة الحب وفتره عجيبة التي تعرض لها هذا الأسبوع ..

وقد ولدت في ١٠ أغسطس سنة ١٩٠٤ في منتريال نانسي كارول

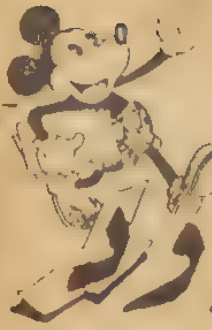
اسمها الحقيقي أنا لاهيف .. كانت ممثلة مسرحية صغيرة ثم ساعدها الخطو التحقت بالسينما وأحسن أفلامها الناطقة أحب هذا الرجل القبله أمام المرأة . والمرأة المتهمه وشريط هذا الأسبوع

ولدت في نيويورك في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٦ جون بولز

إشتغل كهاويا في أول الأمر .. ثم ترك هذا العمل وبدأ يظهر على المسرح في عدة أفلام وفي العهد الناطق قام بعدة روايات أهمها انشودة الصحراء ونحو نوني شفتاي وأمس فقط وشريط هذا الأسبوع ..

وقد ولد في جرتنس بمقاطعه تكساس في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٠





هوليود



فني



سوف تبدأ حفلاتها بتمثيل رواية (البحيره)
وانتهت الحفلة الأولى وظهرت الصحف
في اليوم التالي وفي كل نقد عن الرواية وعن
تمثيلها الأولي كاترين هيرن التي قرر الجميع
بأنها سقطت أشنع سقوط في تمثيلها
ودهش نقاد السينما في لوس انجلوس
وهوليود من ذلك ولم يصدق واحد منهم
أن كاترين التي كان نجاحها في هانلا (مجد
الصباح) و (السيدة الصغيرة) تسقط في أي
دور على المسرح

ولكن النقاد المسرحيين قالوا

— ان هذا هو ما كنا نتوقعه لكاترين
لأن المقدرة في التمثيل لا يمكن أن تظهر الا على
المسرح .. وأما السينما فليست في الواقع إلا عملاً
تأدي .. يؤدي فيها الممثل حركاته التي تسجلها
الكاميرا حسب ارشاد المخرج .. ثم المكاج
والأنوار المنعكسة تكسب الوجه حملاً غير
طبعي .. يؤثر كثيراً في حكم الجمهور على الممثل
أو الممثلة ..

وأما كاترين فانها قرأت كل ما كتبوه ..
جلست حزينة من غرقتها دون أن تتكلم ..
ولكنها في المساء عندما عادت الى المسرح
ذهبت الى حجرة المدير وقالت له

مع أنك أكدت لي أنك دعوت كل
الصحفيين إلي حفلة خاصة إلا أنهم ما زالوا
ينتقدوني بشده ..

وحاول مدير المسرح أن يتكلم ولكنها
تابعت كلامها وقالت له

ان الصحفيين ... هم دائماً صحفون

ميك

يا صديقي

بحم الأسبوع

هو المغني العالمي فيدور شاليابين
بطل رواية (دون كيخوت) عمل في
أول الأمر كسكافي ثم كموظف في
مصلحة للسكة الحديد ... وانتقل بعد
ذلك إلي عمل آخر في إحدى شركات
الملاحه الصغيره على نهر الفلحا
وفي السابعة عشر من عمره عثر على
عمل في فرقة تمثيلية صغيره متنقلة
كفن وراقص

في عام ١٨٩٢ ظهر في روايات الأوربرا
لأول مرة ونجح نجاحاً مدهشاً
وأول شريط له هو دون كيخوت
الذي يعرض له هذا الأسبوع ...
وقد ولد في طازان بروسيا

المسرح .. والسينما

عندما انتهت كاترين هيرن من روايتها
الأخيره (السيدة الصغيره) سمحت لها شركة
راديو بأن تمثل على المسرح لمدة ثلاثة شهور
وذهبت كيت الي نيويورك وهناك أعلنت بأنها



جوان كراوفورد

كانت جوان كراوفورد خارجة من أحد
المسارح ذات ليلة فاندفع نحوها آلاف المعجبين
وكل منهم ضط مباً لتوقع له على أي
شيء معه

وحاولت جوان أن ترضي الجميع لتستطيع
أن تخط لنفسها طريقاً بينهم إلي سيارتها
فكانت توقع بسرعة على أوراق مهملة وعلي
خطابات وعلي جرائد قديمه وأحياناً على
يد المعجب

ولكن فجأة لاحظت شخصاً واقفاً بالقرب
منها يحرق في وجهها باهتمام وشغف دون أن
يتكلم ودون أن يتقدم اليها — كما فعل غيره —
بشيء لتوقع له عليه

وانصرف كل المعجبين وبقي هو في موقفه
ينظر اليها وأخيراً دفعها سكوته المعجب الي أن
تقدم منه وتقول له

— لقد كنت تنظرني مصحون عجب
فأجبت على لهور

— هو يسيدني .. أي أعبدك .. وبعد
طلبت ثلاث ساعات في موقعي هذا انتظر
خروجك من المسرح .. ولأنهم لا آمن
لأن أي شيء لتوقعي عليه .. مصان

فابتسمت جوان ووقعت له باسمها على
إحدى بطاقتها ولكنها دهشتها كانت عظيمة
عندما وصلها بعد ذلك بأيام خطاب من أحد
المحاميين يطالبها فيه بألف دولار ..

واكتشفت جوان بعد ذلك أن ذلك الشاب
المعجب كتب بخطه فوق امضاءها أنه يدينها
بألف دولار وهكذا أفلح هذا المحتال في أن
يسخر من جوان الفاتنه

«نيرون»

يقتل أمه بعد خمس محاولات مذهشة

بقلم عبد الخالق محمود

اعترضت سجل التاريخ صفحات
بشعة شنيعة سطرها وحوش آدميون
بدماء الأرياء .. فبين كل فترة وأخرى
من فترات التاريخ نجد فردا من أولئك
الذين هيمنت عليهم غريزتهم منطوية
وتفجرت الوحشية بين جنوبهم فراحوا
يزهقون الأرواح ويريقون الدماء .

من هؤلاء ملوك لم تقف عروشهم
الرفيعة دون شهوتهم الملحة الى الاجرام
والوحشية وعلى رأس هؤلاء (نيرون)
قيصر روما .. ومنهم أمراء من عامة
الشعوب أصيبوا بخبل الوحشية فانتهمكوا
الحرمات وقاموا بالويلات في سبيل اشباع
جهم للقتل وتعطشهم الى سفك الدماء
وعلى رأس أولئك راسبوتين الفلاح الذي
انقلب وحشا ضاريا لا يشتهي الا دماء
النساء !

وسنبدأ من هذا العدد بنشر سلسلة
شيقة عن (أشهر وحوش التاريخ)
كما رأيت أن أسميهم .. من أول نيرون
عام ٣٧ ميلادية الي راسبوتين عام ١٩١٦
على الترتيب ..

« امبراطور ؟ »

أجل .. ان هذا الوجه الصبوح هو وجه
امبراطور ! وان تلك التقاطيع لا يمكن الا
أن تكون لحاكم جبار عتي ..
أوه ! أوهل يمكن أن يصبح ابن
امبراطور حقا ؟

أوهل تتحقق أمنيتي فأصبح الآمرة
الناهية في روما . ؟
ولم لا . ؟

أنا مازلت فتية تفرق في محاي دماء الشباب
ولقد مات زوجي ففدت حرة ليس لأحد
على من سلطان ..
وابني الرضيع . ؟ انه غاية مناي .. ان عن
طريقه هو سأصبح المحاكمة بأمرى في هذه
البلاد !

تلك كانت افكار وخيالات تتمثل في رأس
(أجريتنا) والدة نيرون بعد اذ مات زوجها
وترك نيرون طفلا يحبو .. فقد تملك قلبها
رغبة ملحة أكيدة ألا بد من أن يصبح ابنها
امبراطور .. وتصبح هي بذلك الرأس العليا
في روما ..

ولكن كيف السبيل الى ذلك . ؟

لقد ماتت زوجة الامبراطور من زمن فهو
اذا أعزب يحن الي المرأة .. وأجريتنا مليحة
الوجه رشيقه القد ، مازالت في ميعة صباها
وعنفوان شبابها .. ولكم غازها عطاء الدولة
ورجالاتها ، وعلى ذلك فهي أهل لأن توقع
الامبراطور في حبائل غرامها .. وهو الأعزب
كما أسلفت .. وعندئذ فسيتزوجها فتخطو بذلك
خطوة جريئة الى عرش الامبراطورية الذي
طامت حنث له .. وقد كان

أدلت اليه بشخص طعما اغراء واغواء
فما لبثت أن نجحت في مسعاها وأفلحت في
تحقيق مناهها .. و .. وأصبحت الامبراطورة
المتربة على عرش روما .. وأصبح ابنها نيرون

ربيب القصر الامبراطوري يعامل معاملة ابن
لقصر سواء سواء ..
كرت الأيام وغدا نيرون شابا يافعا . وعادته
خيالات أمه من جديد
« أجل .. »

« أن هذا الوجه الصبوح هو وجه امبراطور
وان تلك التقاطيع لا يمكن الا أن تكون ح
جبار عتي ! ..
« أجل وسيكون . ! »

لأبد أن يموت زوجها القيصر أولا ..
وبالسم . !

كانت هناك امرأة عجوز في السجن تدعى
(لوكاستا) عرفت بمكرها وخبت حيلها في
القتل بمختلف السموم والعقاقير .. فسعد
(أجريتنا) حتى أطلقت سراح هذه العجوز
وأتوها عندها معرره مكرمة وأفهمها مررب
وبعد العشاء كان الامبراطور كلايس
يتلوى ويصيح أن أدركوني بطبيب .

وكان الطبيب في انتظار الدعوة .. وك
عزرائيل معه متمثل في مشرطة المسموم . !
وبزغ الصباح ..

وبرغ معه نيرون في شرفة القصر يحضر
الشعب في رنة جذابة وعبارات بليقة .. و
أن انتهى من حديثه حتى كانت الصبح
تجواب في انحاء روما

« ليس سوى نيرون .. نيرون ..
امبراطورنا !! »

أما ابن القيصر وهو الوريث الشرعي فقد
كان مازال يغط في نومه .. ولم يستيقظ الا
على صوت صياح الجمهور
« نيرون هو امبراطورنا . . ليس سوا
نيرون ! »

كانت الخمسة الأعوام الاولى التي قضتها
روما تحت حكم نيرون كلها عدل ورخ
وطمانينة .. ويرجع الفضل في ذلك الي « سنيكا
و « بوروس » الحكيمان اللذان كانا يلقنا
القيصر أصول الحكم وقواعد الامارة ..

فيها كانت تزیده حنقا على أمه وميلا الى الفتك بها ..

الى أن كان يجلس ذات يوم في شرفة قصره المطل على البحر يفكر .. وأخيرا اهتدي ..

قد يكون الذي هداه الى هذه الحيلة الجهنمية موج البحر وهو يزجر أمام ناظره أو قد يكون قائد أسطوله الذي كان في حضرته ..

قد يكون هذا أو ذاك الذي هداه الى أنه يستطيع أن يخادع أمه ويدعى أن مايكنه لها في قلبه من حقد قد اندثر وحل مكانه حب ..

وخدعت الأم ، وحسبت أنه جاد في مقال غير مختل .. وامتطت معه من سفينة الخاصة التي تهادت بها في عرض البحر .

ولكن لشد ما كانت دهشتها بعد اذ تركم ابنها نيرون ليقتضي حاجة عنت له . لشد ما كانت دهشتها .. بل فزعها وهولها .. عند ما رأت السفينة قد انقسمت شطرين .. شطر قد اسرع بحمل القيصر وملاحيه ، وقسم آخر ... هو الذي كانت تجلس فيه تتدفق اليه المياه وتغمره الأمواج فتكاد تغرقها وحيدة .

ولكن .. انقلب على أمرها ؟ كلا والله ان ساعداها القويان لها خير معين لها .. فهي تستطيع أن تسبح بها حتى تصل الى الشاطئ .

ووصلته تلث

وفي الحال .. بعثت برسول الي ابنته بنجاتها ..

ما كاد نيرون يعلم ذلك حتى جن جنونه واستحال الحقد في قلبه نارا متأججة ..

كان يجلس في حضرته حينذاك معلمه الحكيم سنيكا ووروس فرار فيهما نيرون صارخا .

« لا بد من قتل الملعونة .. لا بد من قتلها في الحال ! » ولكن معلميه عارضاه في ذلك .. وصارخا بأن الشعب لا بد نائر عند ما يراه قد قتل زوجة قيصرم الأكبر دون ما ذنب أو خطيئة ..

عرف ما انطوت عليه نفسها — أعطى بعضنا من الطعام الذي كان معدا له لتخزير فمات التخزير ..

عندئذ ثارت ثائرة وعول أولا على قتل منافسة ووريت القيصر الشرعى ثم علي قتل أمه من بعده ..

أما ابن القيصر فقد كان قتله أسرا لاشياء اذ لم يستنفذ غير دقيقتين جلس فيها المسكين الى مائدة الامبراطور نيرون الخصوصية خر بعدها صريعا .

والأم ؟ انها الكربة الباقية . انها تستطيع بحيلة خبيثة من حيلها أن تقوض عرشه وتهدم مراحله ..

تصور نيرون في هذه الحالة ... تصوره . يرفد على فراشه ليلا .. هذا سيرا .. صاع الحظ ويرقب التداير لقتل أمه !

ثلاث مرات حاول أن يدس لها السم ولكنكم كانت في كل مرة أحذق منه وأشد مراسا ..

بعد تلك كانت فكرته الجنونية .

قوس سقف الحجرة التي تنام فيها والدته بطريقة خفية بحيث كان متتويا أن يرقعه عليها وهي تغط في نومها

ولكن هذه الحيلة كسابقاتها فشلت وخاب مسعى القيصر .. ولكن كل مرة كان يفشل

مدرسة

للعائرت الكبرى



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات فاذا أرادت العائلات النبيلة أن تعلم فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة الاوروية والمصرية الكريمة الكائنة بشارع قصص النيل نمرة ٢٣ دروس خصوصية كل يوم حفلات راقصة إلا يام الاثنين من الساعة الى العاشرة

كان نيرون في هذه الاعوام الخمس مثلا آفة والديموقراطية وحب الشعب .. حتى ليروى أنه كان اذا ما استدعى لأمضاء يريح وفاة زفر زفرة حارة وهو يقول « ليتني لم أتعلم الكتابة ! »

وكان ما أن انقضت هذه الأعوام الخمس حتى دل نيرون ، الامبراطور الرؤف الرحيم . ون الحبل الوديح ، بآخر مثال القسوة الوحشية ، بآخر ذئب مفترس فتاك !

تولد نفسه ولع جنوني براقاة الدماء وشهوة محبة لقتل والوحشية .. فكان يتنكر ليلا ، سير في الطرقات يشاكس المارة ويضرب وسهم .. كما كان يسطو على الخوانيت في اب أصحابها فيستلب الحلي وينهب الاموال ولقد حدث مرة أن كاد أحد أعضاء مجلس ييوخ يقضي عليه عندما ضبطه يتسلق نافذة مع امرأته ولم يكن يعرف أنه الامبراطور !

تلقت أمه التي كانت سبب توليته العرش ت نفسها ولا حول لها ولا طول علي غير كانت تروم وتتوقع . فقد كانت منذ اة توطد الدعائم لتولي ابنها عرش امطورية كي تصبح الأمرة الناهية ..

ولكنها وجدت نفسها في النهاية لم تصط من دت .

سدت تشاكس ابنها وتوغر صدر عظماء امراطورية من جهته .. كانت توغر اليهم تولى نيرون للعرش ما هو الا ظلم واجحاف الابن الحقيقي للقيصر .

ل . لقد فكرت في أن تفعل به ما فعلت حها القيصر . وفعلنا استدعت نفس المرأة عوز (لوكستا) التي دست السم لزوجها بم بنفس المهمة لابنها .

ولكن نيرون أدرك ما فعل . وفيهض على نور وحسب وظل ينهب على جسمه نفسه ما ط .

حينئذ أمه نر سمه — ولكنه وف

يحجز على نفسه فذلك خيـله وأولي..
عندئذ تناول الخنجر في يده ثم قال في
صوت حـفـت .
« واحسبوا على شئى ! »
ثم ...
ثم جبن ثانية وراح يدلى بوصابه . لا بد
أن يدفن في قبره الخاص .. ولا بد أن يسرع
في جنازة مهيبة ..
ثم رفع رأسه وهو يسأل أحدهم أن يرثله
له تراثيل الموت وراح هو الآخر يرتل ترانيم
الدينية ويتلها !!
ولكن وهو يفعل ذلك سمعت حوافر الخيل
سبب مقبرته من المنزل فسرع يهرب ورفع
الخنجر إلى صدره .. ولكن حتى في آخر
لحظة خائنه شجاعته .. فترع واحد من
الحاضرين الخنجر من يده .. وطعته بقلبي

أحوى بعد من العم في صندوق ذهبي
كل سنة .. أحدهم سوف يحده .
ثم عول على أن يخرج الى شرفة القصر
يهدي من ثورة الشعب ولكنه عاد فأحجم
عن ذلك خشية أن يمزقه شر ممزق اذا
أوا وجهه .
غادر الحراس القصر وكذلك الخدم والحشم
بعد أن نهبوا القصر من كل ما فيه من حلي
وجواهر .. وحتى الصندوق الذهبي الذي
أخفى فيه القيصر السم لوقت الحاجة سرقوه !
عندئذ صمم نيرون على الخروج من القصر
وليكن ما يكون .. ولم يكن معه في هذه الآونة
سوى صديقه (فاون) الذي كان لا يزال على
إخلاصه للقيصر .. وكذلك بعض العبيد ..
أخذ صديقه الى منزله الذي يبعد عن روما
بأربعة أميال ..

كان القيصر يسير في الطريق مع صديقه
حافي القدمين عارى الرأس يلبس أثمالا باليه
كيلا يعرفه الشعب فيجوز على حياته ..
سار يتأوه تارة ويزفر أخرى ويدعو
الآلهة أطوار الى أن وصل منزل صديقه فاون
وبيناهو في (بدرون) المنزل يجتمع حوله
نفر قليل من عبيده اذ وصلت رسالة من مجلس
الشيوخ لصديقه فاون ..
اختطف نيرون الرسالة من بين يدي
صديقه فقرأ :
« قرر السناتو قتل القيصر هصرا .. »
وما هي طريقة الهصر ؟
هي أن يهصروا القيصر بأن يشبثوا نصفه
العلوى في (كلابية) ونصفه السفلى في كلابية
أخرى ثم تدور الكلابتان في اتجاهين متعكسين
حتى يموت !!
أشفق عليه أتباعه القليلون من هذه الميتة
الفظيعة فأتوا به بخنجر حاد يقتل به نفسه خير
من أن يهصر على مرأى من الجمهور الناظر
الشامت ..

ولكنه جبن ..
أمسك بالخنجر وتحسس حاده الحاسم ثم
ألقاه الى الأرض ..

مخروا أممه راسهم سوسلون ليه أن



جماء - ابرنواس - فلانم ابراهيم - الباجاويش - الخواجه ابراهيم
سعادة البيك - بني بوب - شريك افندي - الخ .. الخ ..

عاملة على الآلة الكاتبة تشير فضيحة سياسية !

لرسل الجامعة الخاص

في الحكومة اللبنانية « شيء » يسمونه دائرة الاقتصاد . وهي دائرة مقروص فيها أن تعنى باقتصاديات البلاد . ولكنها في الواقع لاتعنى بشيء وإنما الحكومة أحدثتها في أوائل الاحتلال لتخلف وظيفة لأحد أنصارها . وعلى ذكر الوظيفة أقول أن الحكومات في العالم تحدث الوظيفة ، ثم تفتش عن الشخص الاختصاصي لأشغالها . أما في لبنان فإن الحكومة يقع اختيارها على الموظف أولاً ، ثم تروح تحتال على الميزانية لتحدث له وظيفة .

ولما رأت الحكومة أن دائرة الاقتصاد لا عمل لها فصلت مدرسة الصنائع والفنون عن مديرية المعارف العامة وألحقها بدائرة الاقتصاد .

نعم ، مدرسة الفنون والصنائع ربطت بدائرة الاقتصاد !

وتداول هذا الشذوذ سنوات طويلة . وعبئاً حاول الوزراء تعاقبوا على مقعد وزارة المعارف أن يقنعوا زملائهم الآخرين بضرورة إعادة مدرسة الصنائع الى المعارف ، فكانت محاولتهم تذهب ادراج الرياح . وذلك لأن مدير الاقتصاد كان في وقت من الأوقات نسبياً لأحد رؤساء الوزارة السابقين ، بل كان ابن أخته . فإذا أعيدت المدرسة الى المعارف لم يبق له عمل ، وكان لابد من الغاء وظيفته ، وبالتالي الاستغناء عنه . فبقيت المدرسة مربوطة بدائرة الاقتصاد .

ودارت السياسية دورتها ، فإذا بالدستور اللبناني يعلق ، وإذا بالحكم حكم ديكتاتوري ، وإذا بالديكتاتور يريد أن يكافئ أنصاره فلا يجد أمامه سوى دائرة الاقتصاد فينقل الى رأسها أحد موظفي المالية السيد ميشال باحوط

الذي قام بتخفيف فضائح مديرية الأشغال العامة ، هذا التخفيف المصطنع الذي أرسل الى السجون مدير الأشغال العامة وفريق كبير من المهندسين بتهمة اختلاس أموال الدولة . وأراد مدير المعارف أيام الحكم الفردي أن يعالج مشكلة إعادة مدرسة الصنائع اليه ، فأجابه شارل دباس رئيس الحكومة الديكتاتورية يومئذ جواباً تاريخياً قال : وماذا أفعل بميشال باحوط ؟

وعادت الحياة النيابية الى لبنان مشوهة بموجب النظام المؤقت الذي أصدره المفوض السامي ، فعاد مستشار المعارف يطالب بإعادة مدرسة الصنائع الى المعارف . وكانت المسألة مسألة حياة أو موت لفتش دائرة الاقتصاد . فحاول التمسك بالمدرسة . ولكن المفوض السامي بالوكالة — وهو خريج دار المعلمين العليا في باريس وحامل لقب أجرينجي — لمس الشذوذ القائم وربط مدرسة الصنائع بالاقتصاد ، فأبدى رغبته بإزالة هذا الشذوذ ، فكان له ما أراد ، وانتهت المشكلة بأن أعيدت المدرسة الى المعارف . وقد أثارت المشادة التي قامت بين دائرة الاقتصاد ومديرية المعارف حملة شديدة في الصحف ، كشفت عن المؤامرة التي كان يديرها مفتش الاقتصاد على مدير مدرسة الصنائع لخلاف شجر بينهما بسبب خاربة على الآلة الكاتبة .

نعم ، ان « الديكتلو » كانت السبب الأول الذي جعل مدير مدرسة الصنائع يشير مشكلة الخاق مدرسته بمديرية المعارف . فقد أتى مفتش الاقتصاد بفتاة تضرب على الآلة الكاتبة من غير أن يكون في ميزانية الاقتصاد اعتماد لوظيفة « ديكتلو » . ويظهر أن الفتاة بهم أمرها المفتش .

فحاول أن يرصد لها اعتماداً من ميزانية مدير الصنائع بحجة أنها تقوم بأعمال خاصة . فرفض مدير المدرسة بحجارة المفتش في ذلك . وكان المدير على حق في رفضه لأن مدرسة ليست في حاجة الى « ديكتلو » . فكان لخلافه بينه وبين الاقتصاد الذي انتهى بان خرج مدرسة الصنائع عن سلطان الاقتصاد .

أما « الديكتلو » فإذا حل بها ؟ لقد مر على التحاقها بدائرة الاقتصاد شهران لم تقب في خلالها قرشاً واحداً من مال الدولة . وكان مفتش الاقتصاد هو الذي يدفع لها من جيبه الخاص . أو ربما كان يعلق بان رسمياً في الحكومة ، بعد مضي شهرين التحق وبعد هذا ماذا يبقى لدائرة الاقتصاد . يبقى لها المعرض الدائم للمتوحات اللبنانية انشأته منذ شهرين ، ففشل ، وبدأ التحدثون على نظامه ، لأنه يبيع للمعارضين معروضات بأسعار رخيصة ، فيزاحمون أسعار الأسواق .

ويبقى لها السياحة والاصطياف . السياحة فلم تحرك دائرة الاقتصاد ساكني سبلها ، وأما الاصطياف فانه لا يحتاج الى موظفين ومفتش مادام الأستاذ حبيب جاد يقوم في مصر بالدعانة اللازمة له ...

مع أن أمام دائرة الاقتصاد مجالا . نعم منيح . ولكن رئيس الدائرة ليس من أهل الاختصاص لعدم في حقن الدفع . فإذا يبقى على الحكومة نسعى وراء التوفير ان تعمل ؟

لا أدري ... ان الحكومات في لاسطر الى أبعاد من خوف الدس خيون دار ولكن الأمر كبير في أن يقوم رجمهورية احى . لاصلاح الحقيقى خير وسعاده سكامها . ولبلاد على هو مال او والسكان يترصدهم الجوع !

سيرة الاسبوع

اني مستعد للأعدام... وحساب ربي !!

فلهم محمد كامل حسن

الأنفاس .. اذ الحقيقة أن (ابراهيم ..)
يستأصل جذور الشر من قلبه بل تركها تنمو
وتتفرع .. بل وتثمر ذلك الحنظل الضار الذي
يتفدى بماء الحقد .. وليتوقد الي الانتقام ..

ومضي الشرير يفدى نفسه بهذه الأفكار
الباطلة يوماً بعد يوم حتى أقبلت عليه ساعة
حسب فيها أن امرأة أيه هذه ما هي إلا منبع
كل شقائه في الحياة .. فقبحت في نظره ..
واستكبر أمرها انتها له .. وكيف أن امرأة
مثلها تنحدر به الى مثل هذه الأهانات التي
كان يتوهمها ..

وفي هذا الجو المسمم ولد حب الانتقام ..
ونما .. وترعرع حتى أصبح (ابراهيم)
لا يطيق صبرا على العيش تحت سماء تتردد فيها
أنفاس (نورة) ..

ولبت كذلك حتى اذا ما كان قبل سفر
أيه بثلاثة أيام عزم عزماً أكيداً على اقتراح
فعلته .. فخرج من داره مقطب الجبين عبوس
الوجه .. تبحش في صدره نار الحقد فتزأ زيراً
ينعكس أثره على شفثيه فتتهز متممة بكلمات
خبيثة .. رائته ..

وأخيراً .. حصل (ابراهيم) على سلاحه
الرهيب .. ذلك السلاح القاسي الذي يدل اختياره
على أن ذلك المجرم قد أقفر قلبه من كل شفقة ..
وأضحى وحشاً كاسراً وانزع كلمة الانسانية من
قاموسه بعد أن صار يتغنى بالاثم والعار ..

لم يلجأ الى الرصاص .. أو الى السم القاتك ..
أو الى خنجر ماض .. أو غير ذلك مما يقضى
على ضحاياه في الحال فيريحهم ويوفر عليهم إلي
حد .. عاء العذاب في الموت .. ولكنه
عمد الى (بلطة) ثقيلة هائلة .. ووضعها تحت
أبطه ثم توجه نحو داره وأغلق وراءه الباب ..
وهناك .. وضع أمامه سلاحه الخفيف ..
ووقف ينظر اليه وهو يضحك ضحكة صفراء
مرعبة .. ثم تناوله وتحسس نصله ووضع
ثانية .. وأطرق برأسه الى الأرض ..

ولكن .. لم تكن أطرافه تدب .. أو بصراً

حان موعد العشاء .. فتناول ثلاثتهم الطعام ..
ولم تمض برهة قصيرة حتى استسلموا لسلطان
الكرى .. فتمددت المرأة واحتضنت في حنان
وعطف كثير .. فلذت كبدها

كانت (نورة عبد الرحيم) امرأة في ميعة
السبب .. تبحش صحة وقوه افرس ..
(عبدالله) .. فأنجب منها ولداً أطلق عليه اسم
(عبد الله علي) وفتاة أسمها (نبوية) وماش
معها ردها من الزمن في سعادة وطمانينة حتى
ابتدأ شبح الشقاء يبرز أمام عينيها بسبب
الابن الأكبر (ابراهيم عبد الله) .. الذي
انجبه من زوجته الأولى ..

وكان (ابراهيم عبد الله) شاباً في منتصف
العقد الثالث من عمره شرس الأخلاق حاد
الطباع .. كثير الغضب في تبجح دنيء ووقاحة
لا تحتمل .. لا يكاد اذا ماشاب هناء شائبة
أن يتألك نفسه عن الضرب والسك والأيذاء
وبدهي أن مثل هذا الشخص لا يتأتى له
العيش مع امرأة أيه .. فكان طبعياً أن ينشب
الخلاف بينهما .. ثم بينه وبين أيه .. وأخيراً
ينتهي بالانفصال فيذهب الابن عن بيت أيه
الي بيت آخر .. ويستقل في معاشه عنه ..
وظن الكثيرون أنهم أحسنوا صنماً بهذا
الانفصال .. إذ قد خيل اليهم أن أرجل الشر
تقاصرت بعد أن أمتنع الابن — ظاهرياً —
عن الأذى .. ولكنهم كانوا يجهلون أن
العصب الشديد قد يسبقه ركود تخنق من هوله

هي مشكلة الأب دائماً .. تموت
رأة .. فلا ينسى الابن حنانها مدي
الحياة .. ولكن سرعان ما ينسى الزوج
بها .. وينطلق يبحث عن غيرها ..
من هنا يستفحل الأمر ويستحكم العدا
أي الآن إلا أن تمت زوجة أيه
بكرها كرها كبيراً .. ولكن هذا
كره كثير ما يقوده إلى أسوأ الأفكار
لأسماء اذا اقترن بالجهل .. وتلك هي
رمة هذا الأسبوع .. عجيبة ..
سكنها واقعية .. قضى فيها صاحب
رة محمد لبيب عطية بك النائب العمومي
من حين كان وكلاً لمحكمة استئناف
بيوت .. وأصدر فيها حكمه العادل
الدع ..

— خلد مدته حتى جاء عبد الله ..
ثم بعد ذلك جاء ابراهيم .. مع سلامة

— الله يسلمك .. خدي بالك من الاولاد ..
انحنى الشيخ على ولديه وقبلهما وتلفح
ثم يم وجهه نحو مقصده وانصرف ..
ماز على يحذف عن يبه في هذه الليلة
ضرب عليه ..

اشيعت (نورة) زوجها بنظرها حتى
عنها .. فدخلت الدار هي وولدها ..
أقمتها عليها ولبت في ضحك وحديث حتى

العواقب .. بل أنه نهض بعد ذلك وأنجى الى خارج الغرفة ثم عاد ومعه حجر شديد الصلابة .. وتناول البلطة وجلس القرفصاء ثم صار يسها ويسجده .. وكما كتب الله .. انه منته منه ثبت أمامه صورة مرأة له السعيدة .. الهائلة .. فيقارنها بنفسه .. الحزينة المنكسرة .. واذا ذلك تدب فيه القوة من جسده فيسمر في الشجدة حتى يصب العرق من جبينه .. فترك البلطة وقد أضحي نصلها مرهقاً ماضياً ..

كان ذلك في ٧ أغسطس .. حينما حصل على البطلة .. ولكنه اضطر أن يرحل ويضطر حتى كان يوم ١٠ أغسطس حين صعد بوه على السمر .. وحشد وجد أن امرسه أمامه سائحة .. ولا سما أن أخاه الآخر قد أدخل له السبيل ..

وودع الأب ولديه كما تقدم بنا .. ثم تركهم .. بعد أن قلبهما قلات صغيرة .. لأنه كان حين مصرهما .. ومهما .. ولا كان طال النقص .. وارشف من ذلك ارجح الظاهر البريء قبل أن يفيض .. وفي تلك اليد الآتمة ..

دخلت نواراة مع ولديها وتناولت طعام العشاء ثم نامت هادئة مطمئنة بعد أن أوصدت الباب ..

والآن ... لقد هجعت كل العيون .. ودان الخبيث لسلطان الكرى .. وحصفت له الإعين واحدة أنت الإلمعصية والخروج عنه .. بعد أن عصت الله عروجن ..

وفي الليل السهم .. الهدى .. لسكني سمع صوت صرير باب فتح .. فكانت هدهد صوت علي رفقه رهساً تحيل الى سمع أنه يستنفر من فعلة الجاني التي هو مقبل عليها .. وغلق (ابراهيم) الباب خلفه في حرص وأخفى البلطة تحت رداءه ثم تلقت بمئة ويسرة واجتأأ يتجه صوب بيت أبيه .. وكان القمر لا زال هلالاً صغيراً ..

(٥ ربيع الأول) .. طفلاً ... لا يقوي علي نبديد الظلام الكثيف .. فلذا اضطر أن يعتمد على أذنيه .. أكثر من عينيه حتى لا يشعر به أحد .. فسمع صوت وقع قدم الخفير نحو دهنش الذي يرمى تلك المنطاة .. فحشا هنيهة حتى اجتمعت الخطوات وتفاى صوتها في جوف الظلام ... وعندئذ هم يبطه وأنجى صوب الباب .. وودعه فذهب موصداً وجهه مراراً دون جدوى .. فكاد يفطره القيظ .. وعز عليه الا يقم الا الفشل بعد كل التدابير .. فيم وجهه الى الناحية الأخرى من حدار .. ولحق منه وسره .. ثم اندى لسبق .. حي المعنى أحرأ ان لسطح .. وحسن ضربه حي وصل الى المكان الذي تقام فيه زوج والدته وأخوه وأخوه الصغيران .. فقبض على البلطة بقوة .. ورفعها الى أعلى .. ثم ضغط علي فككه ... وزجر وهوى بها في عنف هائل فصارت اسفل .. وسارت الدماء ... ثم رفعها ثانية وهوى كذلك ... وليث هكذا يكرر الضربات في سرعه ووهو عجيبين ... فامتزج الدم بالدم ... واحتلظ العظم بالعظم ... فأضحى الفراش الهاديء مذبحاً دموية بتلك الدماء الطاهرة ... واتحد الأنين بالأنين فتكونت منه موسيقى الحزن والألم ! وما هي برهة الا وخذت الأتاس وهربت الأرواح من ذلك العالم المقعم بالآثام

والشروع ... ولكن الشر لم يكتف بذلك .. بل صار يرفع سلاحه وهويلث وهوى به .. ثم يرفعه ... وهوى به ... ثم ..

ثم سمع خفيرك موسيقى لأيمه مكوه من مرات لأس ... سره صمود صمود ... فسمع الخفير الذي كان يهوى في ... وصوت صوب نفسها .. فصبغ أشبه بشف غيف يوقع عليه ذلك المحرم كأنه أبي الأت يزف تلك الأرواح الثلاث الى عالم الخلود ..

سمع الخفير ذلك فأسرع الى الدار .. فوجد الباب موصداً واذا ذلك تسلق حائط المنزل المجاور وما كاد يصل الى سطح منزل الجناية .. حتى رأى المتهم ويده البلطة ولا زال يهوى بها ..

وهنا صاح به الخفير مستنكراً قارعه الرجل وانحلت أوصاله من فرط الرعب .. ثم أحرق الى غريمه في الظلام .. وجاشت في خاطره فكرة أخرى جهنمية .. وقبض بقوة على البلطة ... ثم

ثم ماذا ؟ .. ثم أدرك الخفير كل ما في الأمر فصاح

ظهرت هذا الأسبوع الطبعة الشعبية الجديدة من كتاب

أبولير

يطلب من باعة الصحة

مع محمود كامل المحاسي

« أنا مستعد للاعدام . ووحساب ربي ! »
 وفي جنسه يوم الثلاثاء ٢٦٠٠٠ وتمر سنة
 ١٩٢٩ إلى حكم على سبعة معه وهو متهم بتهمة
 الاعدام
 وفي مثل هذا الشهر (١٢ مارس) من
 سنة ١٩٢٩ تمت المنقشة في ساحة سجن
 أسبوط وصعد بها المجرم في جاش رابط :
 وما هي حصة حتى هوى مدي كافر عن
 حظيته الشيعة وجرمه الكبير . .

نقوده إن صح زعمه في ذلك أو لكرهته
 يده لأنها روح أنه وكما دل عليه ظروف
 الدعوى وعلى كذا أحدين وظلال لأش
 لها وأنه هي تمسوه والاجرام وأشر دفع
 أحدهم منهم إلى أرهق روحهما . أخ
 وأحدث إلى كره دورها فما وجد المجرم
 أن أبواب الادعاء كانت قد ارتجت جميعها
 في وجهه . أصبح عديم الاكتراث إلى درجة
 بعدة حتى أنه قل معها عرافاته في صراحه
 واسمها

تة النائية . . التي تبعها برفع بندقيته إلى
 وهو يقول . .
 « ربي لي في يد . . والله حدثت
 في أحد . . ربي . .
 - - - - -
 اب من . .
 « أنا الخفير . . دهيش . . غفيرة النجطة . .
 « عدا المجرم . . من نسيم . . فمست
 « غفيرة لشجع . . ولكنه خشي بضته
 ح بانه . .

« دهيش . . واد يدهيش . . ارجع على
 شيخ جاد الكريم يا وله ! . . ازعج . .
 وجش . .
 وما هي برهة الا و كانت شيخ الخفر
 « الكريم) يساعد دهيش في شد وثاق المجرم .

وأبدأ التحقيق فادعى المجرم أن امرأة
 اقترضت منه خمسة وثلاثين جنبا ولم
 يها له . . . ولكن أباه أنكر عليه ذلك
 آراء تاماً .

فأقول اذ ذاك المراوغة وادعى أن شيخ
 براء أحضره الي مكان الجريمة عنوة بعد
 سكاها . . ولكن كل ذلك لم يجد سبيلا
 ضبط ملونا بالدماء وجاء اليه الخفير من
 ت لا يدري فوجده ملتبساً بالجريمة

وبدأت المحاكمة . . ورأس حضرة صاحب
 « محمد لبيب عطية بك النائب العمومي الحالى
 « . . وابتدأ كعادته يحلل تقسية المجرم
 « ثقب عن الدوافع التي حفزت به الى الاجرام
 « صاع الحكم كعادته في بلاغته المعروفة . .

« وبما أن جريمة المتهم هي من أفظع ما عرف
 تاريخ الاجرام فقد اقررف فعلته المنكرة على
 ريقه من لفسوة والوحشية ندل على استنهاره
 حبه وعلى أن قلبه قد نزع من كل رحمة
 حذ . .
 « في الثالثة . .
 « كما هـ

سحر الجمال - الذى يصيب القلوب

سره في الوجه
 الذى وضعت
 عليه



جربوا بودرة

برو

اسمعى "بودرة برو"
 وروفتى لم لتو عظيم الفرحه
 بينها وبينها لسا حيس الوفرى

اخرى عباديه وهي . تحول دون ظهور
 العرق ولا يؤثر فيها فعل المطر والهواء ، كما
 أنها تساعد على صبيح مساء المنقوشه كثيراً
 ومهما كان الأمر كدى أن بودرة برو
 هي البودرة الوحيدة لمصنوعة من الأرض
 وهي تكسبك في النهار أو الليل لونا
 طبعيا ذا جمال مدهش لا يؤثر فيه اللمعان
 الجلد . وستدهشين من النتيجة التي تصلين
 اليها اذا جربت « بودرة الحب - برو »
 تجربة بسيطة

من يمكنه تفسير سحر برو الغامض
 وأي سرفاتن تجلبه « بودرة الحب »
 الي خلد فتريد الخلد بهاء وحادية . .
 في الحق تبعث النشوة في الرجل فيؤخذ
 بجمال الخلد وفنتته . وأنه من اللحظة
 التي تستعملين فيها « برو - بودرة الحب »
 سيبدو لونك بهيئاً رائعاً دون أن تترك
 أثر للامعان في الخلد
 . وأن بودرة برو تلتصق من نفسها
 حتى في الجلد الدهني وتثبت في مكانها
 أربعة أضعاف الوقت الذي تثبت أي بودرة

سينما فؤاد تعرض أقوى الافلام

بَيِّنَاتُ الْإِفْطَارِ الشَّقِيقِيَّةِ

جمع بين الأدب والطرب ولم ينفض هذا المجر
إلا عند بزوغ الفجر.

المجاعة في تونس

تونس

(لمراسل « الجامعة » الخاص)

المحاضرات بتونس

جهودها النشيطة الصادقة التي تبذلها في سبيل العلم والأدب والفن ، وآخر ما رأيناه من آثار هذه الجهود الموفقة معرض البهيج الذي أقامته وعرضت فيه نحو مائة صورة من الصور اليدوية بين ربيّة ومائية وكاريكاتورية ، وكلها من صنع أفراد هذه الجمعية النجباء .

وقد أحرز هذا المعرض الفني نجاحاً جليلاً انتهى به جمعيتنا الناهضة وتتمنى لها مزيد التقدم والنجاح .

خطوبة مباركة

وقعت في الأسبوع الفارط حفلة شائقة عقدت فيها خطوبة الشاب الأديب السيد حسبب القليبي نجل حضرة الماجد المفضل السيد احمد القليبي عي كريمة الوجيه المحترم السيد البشير الباجي ، وقد تشرفت الحفلة بكثير من شيوخ المجلس الشرعي الأعلام ووجهاء التونسيين ونخبة من أعضاء أسرة الصحافة والأدب . حيث والد الخطيب هو أحد العمدة المتينة التي يقوم عليها ذلك الهيكل الطاهر العتيد لزميلتنا المحترمة جريدة « الزهرة » اليومية الغراء . فنهني الخطيبين ، وندعو لهما بالألفة والسعادة .

سهرة شائقة في جمعية التمثيل العربي

دعنا هذه الجمعية الى سهرتها الأنيقة التي أحييتها في دارها بعد أسبوع من اجراء انتخاب مجلسها الإداري الذي أعلنناكم بنتيجته في رسالتنا .

وقد تشرفت هذه السهرة بعدد غير قليل من الوجهاء والأدباء . وأطرب الحاضرين طاقم الموسيقى « الناصرية » الي منتصف الليل ، وبعد ذلك هم المنتمون لبعض فصول فكلية .

ثم خرج المدعوين انعقد مجلس خصوصي

نشطت هذه المدة حركة المحاضرات العلمية والأدبية عندنا نشاطاً جليلاً وأقبل الجمهور على سماعها بابتهاج متزايد ، ومن المحاضرات المفيدة التي قام بها شبابنا الناهض المحاضرات الثلاث في القيت في جمعية الشبيبة المدرسية - فرع جمعية قدماء الصادقية وموضوع المحاضرة الأولى : (الكشف) وقد قام بها الأديب السيد علي ساقصلي ، وموضوع الثانية : (الأزمة الأدبية عند الشباب ، أو أثر الحب والغرام) وقد قام بها الأديب السيد قصي المكي وكانت مصحوبة شريط سينمائي في الموضوع ، والمحاضرة الثالثة كان موضوعها : (الحضارة الغربية خلال حداثتها وآراء) وقد قام بها الأديب الوطني السيد الشاذلي الخلالدي . وكانت المحاضرة لأول مرة ألقى فيها من قبلنا .

كما قام حضرة النطاسي الكبير الحكيم بجزلي في الجمعية الخلدونية بمحاضرة صحيحة حضرها كثير من رجال الحل والعقد وفي طلبهم جناب نائب المقيم العام ، وكان موضوع هذه المحاضرة المفيدة البحث العلمي عن أصول الأمراض عموماً ، ومرض « الحمى الراعدة » خصوصاً مع شرح وتبيين مستفيضة لوسائل مقاومة هذا الداء الخبيث .

معرض الشبيبة

لاتزال جمعية « الشبيبة المدرسية » تقيم دليل أثر الدليل والبرهان يلو البرهان علي

فلسطين

لمراسل الجامعة الخاص

فرقة غازي التمثيلية :

بمناسبة ذهاب الأستاذ مطلق أفندي عبد الخالق إلى يافا جرى انتخاب عام لفرقة غازي التمثيلية ففاز بالسكرتيرية الأستاذ صبحي عبد الخالق .

وقد أسعدني اخذ بريده هذه المرة النشيطة والتي تمثل في أكثر مدن فلسطين . وقرىبا تتمثل رواية « كذبه يا أبي » في حيفا وسأوفي القراء عن أخبار هذه الفرقة . لا أريد حيداً في رفع في تمثيل فسمى هم إصرارهم ولحاح

رشيد محمد حسان

هو نسب لوحي الذي كانت له صور في سجع لبس القيصلية في حيفا وهو سكرتير فرقة كشافة فيصل الأول التي كان اسمها فرقة كشاف السلم سابقاً وعليه فانه تنق على همة هذا الشاب الأديب .

مؤلف مسرحي حديث

شاب في الثامنة عشرة من عمره قد ألف ثلاث

أيات تمثيلية ستظهر حديثاً وأسماء هذه
روايات هي

١ : تحت الرداء الأسود

٢ : القيصر يلهو

٣ : جريمة الأمهات

أندرون من من هذا الشاب ؟ هو الأستاذ
أفندي روي المطرب المبدع وهو أحد
صاف فرقة عازي التمثيلية ومطرب الشباب
وسنرسل نسخاً من هذه الروايات بعد طبعها
عز شعبي

الأستاذ مصطفى أفندي محمد صعيدي مؤلف
روفي بين الشباب وهو عازم على تأليف
ناب « الأنشيد الوطنية في انقاذ الأمة
رية ويشترك في تأليفه الاستاذ رشيد أفندي
د حسان وسيظهر قريباً فتحت الجميع على
طالعة هذا الكتاب القيم

فترجوا لهم التوفيق في عملها الخيري المفيد
الوردة البيضاء

عرض مساء يوم الثلاثاء المنصرم فلم الوردة
بيضاء لثاني مرة في حيفا وقد كان الاقبال
ظيماً جداً أكثر من السابق

والكل يشكر ويلهج بالثناء على متعبه
وصلاح عكاوي

محسن

قدم يافا اليانست الشهير المستر البير شادر
بنته الآنسة انتا شادروهي من أمهر المطربات
صغره سن وتغنى باللغات التركية والروسية
لفرنسية والانجليزية وغيرها من اللغات وقد
بل الأهالي عليها كما أن الراقصة السيدة
شاة ابراهيم المصرية ونعمة اضاء معاً شققتبا
رعه لسنه سوى مصره والأفد عنين
نسيم جدا

آلة زهرة الشرق

افتتح هذا المقهى الشاب الوطنى كامل
ندى زعبلاوى وكيل ومتعهد جميع الجرائد
المجلات المصرية العام في حيفا وقد نظم هذا
مقهى تنظيمًا رائعاً ويطرب الحضور في ذلك
مقهى المطرب البارع الأستاذ فايز عبد الرحمن
هو يضرب بكل أدوار الوردة البيضاء

نادى الغازى الرياضى

جرى انتخاب عام لهيئة إدارة نادى الغازى
في حيفا ففاز كل من السادة المحامى نجيب
الحكيم « رئيس المحامى ابراهيم عبد النور »
نائب الأستاذ صبحى عبد الخالق « سكرتير
نسيم أبو النصر » أمن المال عاطف نور الله
عبد الحميد المصرى صبرى العلمى اعضاء وانتخب
البطل العظيم اديب بك كمال محرراً للرياضة
العامة فثنى على الجهود الرياضية التي يقوم بها
هذا النادي

رجال لبق

ألف هذا الكاتب الفيور مجموعته أزجال
وطنية لها مساس عظيم في حياتنا الحاضرة وهي
مجموعة الرابعة من تأليفه
قهوة البوسطة

عزم صاحب قهوة البوسطة الشاب النشيط
بدر أفندي صالحية الذهاب إلى مصر ليتفق
مع أشهر مطربي أو مطربات مصر للعمل على
مسرحه الشهير في يافا

المعرض العربى الثانى !

سيفتح هذا المعرض الذى يحق لنا أن نفتخر
به ونباهي للمرة الثانية في مدينة القدس في ٦
نيسان سنة ١٩٣٤

بيروت

يطلق الرصاص في محكمة الجنائيات

حدث في الاسبوع الماضى ان كانت محكمة
جنائيات بيروت تحاكم أربعة اشخاص اثنان
منهم متهمان بقتل مواطن لهم ، والاثنان
الآخران بتهمة اخفاء جثة القتيل . وقد
اصدرت المحكمة في نهاية المرافعات حكماً على
الأولين واحد بالسجن المؤبد والثاني بالحبس
خمس عشرة سنة ، واطلقت سراح المتهمين
الآخرين . وكان أهل القتيل يحضرون
المحاكمة ، وفي مقدمتهم شقيقة المدعو حسين
موسى ياسين . وكان هذا الشقيق جالساً خلال
المحاكمة بين وكلاء الادعاء الشخصى قبالة ققصة
المتهمين . وكأنه فهم خطأ حكم المحاكمة فظن

أنها رأت القتلة كلهم . فأكادت هيئة المحكمة
تسحب من القاعة حتى تقدم شقيق القتيل من
ققص المتهمين وأطلق الرصاص على احدهم ،
فصاصة بذراعه إصابة بسيطة . وقد ألقى القبض
على المعتدين ، فصرح في التحقيق عن اسباب
اطلاق الرصاص قال :

— ان حكم المحكمة لم يعجبني . . . كنت
اتوقع لقاتل شقيقى ان يحكم عليهم بالاعدام
لا بالسجن المؤبد وبالحبس خمسة عشرة . .

وصرح لى أحد وكلاء الدفاع قال : كان
المعتدي يتبع باهتمام زائد اقوال وكلاء الدفاع
اسئلة رئيس المحكمة : ولاحظت في حركاته
ونظراته إلى جهة ققصة المتهمين انه كان
ينوى . ولكن احداً من الحاضرين لم يفكر في
انه يقدم على ارتكاب جريمة وسط المحكمة .
وقال المحامى ايضاً انه لا يذكر في حياته
كحكم أن اعتدي انسان على مثلهم وسط المحكمة
هذا الاعتداء الجريء . . . وان هذا الحدث
هو الأول من نوعه في القضاء اللبناني

وعلى اثر هذا الحادث أصدر رئيس محكمة
الجنائيات اوامره مشددة الى رجال الدرك
والشرطة والتحرى بوجود تفتيش جميع
أقرباء المتهمين والادعاء الشخصى قبل دخولهم
محكمة الجنائيات بعد اليوم تفتيشاً دقيقاً حتى
لا يتكرر مثل هذا الحادث في المستقبل

وتراوح عقوبه هذه الجريمة بحونه لعن
عن سابق تعميم بين ثلاث سنوات وسبع
سنوات وسنة شهيرة

حصن الاكراد أو قلعه الحصن

يقع حصن الاكراد في بلاد العلويين
على مسافة ٢٠٠ كيلو متر مده بيروت وهو
قلعة بناها الصليبيون عندما غزوا هذه البلاد
واقاموا مملكة لهم فيها . وهي ترتفع على سطح
البحر ٧٠٠ متراً . وسبع مساحتها هكتاراً من
الارض . وهي تشرف على السهول الواقعة
بين مدينتي حصن السورية وطرابلس اللبنانية
وقد اعدت لتسع لآلاف جندي يقيمون داخل
اسوارها .

ويعتبر الفرنسيون هذه العلفة أدق بناء في الهندسة العسكرية الفرنسية في الاجيال الوسطي . وقد تم الاتفاق بين حكومة العلويين وحكومة باريس على امتلاك هذه القلعة لقاء مبلغ مدة المال قدره مليون فرنك دفعته الحكومة العلويين

بشاره الخوري أيضا

اشتهر الشاعر اللبناني بشاره الخوري الملقب بالاخطل الصغير بقصائده الغزلية . ولكنهم عابوا عليه في السنوات الاخيرة قصر مواهبه الشعرية وخياله الشعري على الغزل دون الموضوعات الوطنية الكبرى . وقالوا له مادمت تسعى وراء اماره الشعر فلن تفوز بها اذا حصرت شعرك بلبنان والشبيب . لما كان الاخطل الصغير يعلق اهمية كبيرة على أن يقال عنه أنه شاعر عربي ، فقد رأى أن ما قيل له هو حق فقام رقب الحوادث ليظهر عبقريته في الشؤون الوطنية . وكان ان توفي الملك فيصل فنظم قصيدة فيه حملها الى بغداد والقاهما في حفلة الاربعين التي اقيمت لذكرى الملك العربي العظيم وبشاره الخوري يقول عن قصيدته في فيصل أنها من روائع الشعر العربي الحديث على الاطلاق ، وأنه ليس لشاعر عربي حي اومات حديثا ان يجاريه فيها معنى ولفظا وتوكيدا . فكانه بقوله هذا يريد أن يصحدي شوقي في حده أو كأنه يريد أن يصحدي لباس مدنا مطروون لندوا في امير حتى اسعر العربي .

ولكن الذين حاضروا راد الاحص ان بقوله لهم وان لم يمد في روعهم . ونفى بشاره الخوري مترجم الفرددي موسيه ومستوحى شاتوبريان ومقلد شوقي . . . نعم مقلد شوقي في الوطنية العامة .

وفي ٨ مارس الجاري تقيم جمعية الطلاب السوريين العرب في باريس حفلة نخمة احياء لذكرى تتويج الملك فيصل في دمشق . وقد طلبت من بشاره الخوري ان يشترك في خطباء الحفلة . فارسل إلى الجمعية قصيدة قالت عنها

« أنها قصيدة شائقة تعد اية من آيات وطنيه تعويضات النواب في لبنان

كان النائب اللبناني قبل تعطيل الدستور وطبل الحياة النيابية يتناول تعويضات شهرها قدره مئتي وست ليرات سورية أو مايساوي اكثر من أربعين جنيها مصريا . فلما انقرد رئيس الجمهورية السابق الاستاذ شارل دباس بالحكم واسمى حكومته حكومة الاصلاح والتوفير أصدر عدة مراسيم اشترعية في مقدمتها واحد يحدد تعويض النائب عن بيروت بخمسين ليرة سورية والنائب عن الملحقات بخمس وسبعين ليرة سورية أما تعويض النواب فقد حدده بقوله « ويتناول رئيس النواب مرتبا موازيا لمرتب أكبر موظف في الدولة

فمن هو الآن بعد الانقلاب الأخير أكبر موظف في الدولة

هو أمين سر الدولة الذي صدر منذ أيام مرسوم بتحديد راتبه الشهري ٤٠٠٠ ليرة سورية يضاف اليها بعويض تمثيل ٧٥ ليرة . فبات راتب رئيس النواب كلها ٤٠٠ ليرة

سورية ما عدا التعويضات التمثيل .

يظهر أن النواب رأوا أن الفرق كبير بين معقول بين راتبهم وراتب رئيسهم . فاخذوا منذ الآن يعدون العدة لاجراج موقف رئيسهم خصوصا وان الفريق الاكبر منهم قد رفض حتى الآن قبض مرتبه . وهو يطالب بتوسيع صلاحياته : اذ ليس حقا أن يخدم النائب من غير مرتب لائق ومن الصلاحيات معا وربما لعبت هذه القضية دوا خطيرا في جلسات النواب خلال دورة مارس التي تبتدي في يوم ٢٠ منه .

الرياضة بين مصر ولبنان

علمت أن الأستاذ طرابلسي أستاذ الألعاب الرياضية في الجامعة الأميركية في بيروت اتفق مع فريق كرة القدم اليوناني في الاسكندرية علي اقامه ثلاث مباريات في بيروت بين ١٠-١٣ مارس الجاري

رحلة رياضية الى مصر تقوم ادارة الألعاب الرياضية بالجامعة الأميركية بتنظيم رحلة رياض

صاله رتيبه وانصاف رشدي

شرع عماد الدين كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء علاوة على البروجرام

رواية ياما في الجراب

يقوم بأهم أدوارها الشقيقتان

رتيبيه وانصاف رشدي

محمود عقل . القلعاوي . عباس الدالي

منولوجات فكاهية انتقادية من المنولوج حسب الطابع

سيد سليمان

مطرب الفرقة محمد سلامه

فرقة راقصات افرنجيه

اسكتشات فنية استعراضية وفي مقدمتهم اسكتش (آه يا بلدي) فرانكو اراب

ابتكار حديث سكتش (غمز العين) استعراض سر ك ابن عمار

أوركستر كامل رئاسة الموسيقار محمد الدس

في
القدم وكرة السلة، والغاب القوي. وستقيم
دائرة مباراة اختيارية بين جميع لاعبي بيروت
وبه فريقها واختيار اللاعبين. والمرجح
يبلغ عدد المشتركين في هذه الرحلة أكثر
من مائة طالب.

ول وفاة على محبوب والمصور زاده

رت احدى المجلات المصرية في عدها الأخير
قائب في بيروت أن على محبوب والمنظرة
شعة ليلي حامي قد توفي على أثر حادث وقع
بينهما كان يراق على الثلج في جبال لبنان
ن رفيقا له المغفور المصري زاده اشترك معه
فأه سبب الحادث نفسه

وما كاد القراء في بيروت يطالعون هذا

حتى دهش الجميع له واستغربوا ان تسبح الصباح
في نشر خبر على جانب من الأهمية لهذا الخبر
أما على محبوب فقد كانت دهشته كبيرة
جدا حين طالع نعيه وقد أرسل برقيات إلى
يطمئنهم عن صحته.

ولا شك أن مرسل الخبر اراد به المزاح

الأستاذ أسعد داغر

وصل إلى بيروت بطريق الر السكاتب
الصحفي الأستاذ أسعد داغر المحرر بالقسم
الخارجي في جريدة «الاهرام» لمشاهدة الاهل
والأصحاب بعد غياب طويل عن الوطن.
فترحب به وتتمنى له طيب الإقامة في ربوع
وطنه لبنان

منذ شهرين تقريرا نزلت فرقة سينائية على

رأسها الممثل «جان موروا» جاءت لا تقدم
فقط بل تقدمت بتمثيل مسرحية لا بد من
تجديد المسرحية وتغييرها وتغييرها وتغييرها
وتجديدها وتغييرها وتغييرها وتغييرها

وقد كتب مراسل جريدة النهار «الباريسي»
يقول أن المشرط قد تم وأنه عرض في باريس
وحضره، فإذا هو من الأشرطة التي تسمى إلى
سمعة لبنان من جهة الأخلاق ومن جهة السياسة
والاصطيف اساعة كبيرة لأن المخرج قد شوه
الموضوع تشويها غريبا
ومن المنتظر أن تقوم الصحف هنا بحمله على
هذا المشرط وصب من الحكومة عدم سحر
بعرصه.

مستشفى المواساة

هو أول وأكبر عمل انساني بمصر

هو ثمرة مجهود الجماعات القومية بالإامة

ليسرع الشعب بأسره

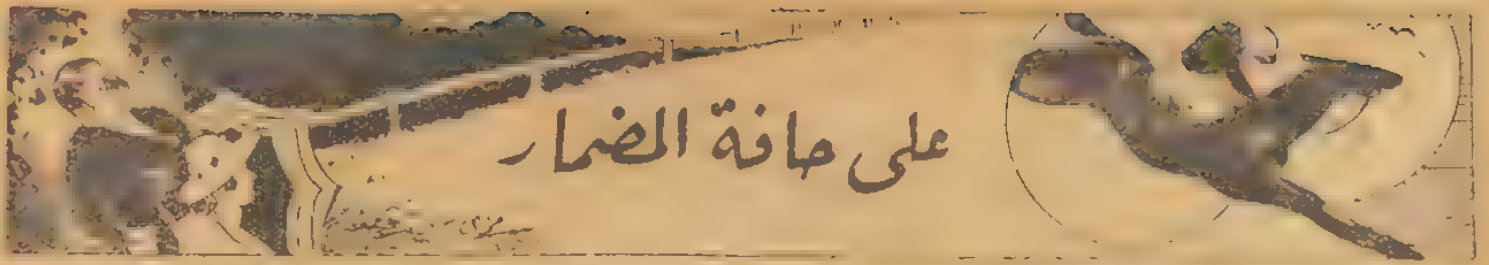
في اتمام هذا الصرح الانساني الخالد

وليتنافس المتنافسون في توزيع طوابع الاكتاب العام

من ٢٠ الى ٣٠ مارس سنة ١٩٣٤

اطلبوا

الطوابع من اللجان المشكلة في كل مدينة من مدن القطار
ومن مكاتب البريد ومحطات السكك الحديدية



الكلوب جدد في شهر يفتح ابوابه في ١٢ ابريل القادم !! مراحمه لكلوب القدامى ابدى
وعرف به هذه اربعة مداساتها : « موكل » ربح جائزه حكوميه : « ومعرفي » سجن
نفسه اخيرا في ثلاثة جياذ : « راضي ومسجار » برحان سباقين ممتازين . عبد الله نجيب
يربح ثروة !! « بل مينور » ترح بفضل راكمه « جيسن » (النيوماركت هانديكاب)

لناقد السباق الخاص بالجامعة

خلافا لما ذكرت بعد الزميلات .. وللأسف
ليس من بين هؤلاء الاربعة وعشرين مر
مصريين الا خمسة هم سعادة عبود باشا والوجه
وبلى حنا ومحمد سلطان واحمد ابو الفتوح
وشكري ويصا .. وهى خطوة لا بأس بها في
زايد عدد الاعضاء المصريين الى خمسة
ان كان صفرا او واحدا في الميادين القديمة ..
وقبل ان أختتم كلمتي أود أن أوجه كلامي
الى اصحاب الخيول وهى أنهم رياضيون قديم
كل شيء .. فليس من اللائق أن تقاطع
« الاسبورتنج » الذي في ظله تمتع هواة الثف
العديدين في عشرات الاعوام الماضية بمشاهد
السباق والذي تعهد مع ميادين القاهرة تلاء
الرياضة المحبوبة منذ ان قامت في مصر .
وبودنا لو طلعت علينا جرائد السباق في الاسبوع
المقبل معلنة ان ما يقاسيه هذا الكلوب م
مقاطعة اصحاب الخيول له لتقييد جياذ
فيه قد انتهى ..

سباق يوم السبت

أما سباق يوم السبت فقد انقسم نصفه
الاول لصالح (الفافوريهات) والثاني لصا
(الاوتسيدات) ولكن امتازت ه
(الاوتسيدات) بكونها من النوع ال
حادولذا لم يتعدا كبر دفع عن اثنين جنيه للريال .

العربية والانجليزية وأخرى للجياذ (النصف
والنصف) وهذه خطوة موفقة أخرى خطاها
هذا النادي الناشئ .
يقع هذا الكلوب الجديد خلف سیدی
جابر في الناحية القبليية ويحتل ارضا تربو
مساحتها على ١٢٠ فدان .. وقد انشأ في الناحية
الغربية منه مدرجات كبيرة نغمة اولها المقصورة
الملكية وبجانبها مدرجات الدرجة الاولى ..
التي جهزت على أحدث نظام بكل ما يفكر في
ای شخص يرتادها من بوفيه نغم وصالونات
مريحة لتناول الشاي الي كراسي عديدة تسع
اكثر من الف متفرج جالس .. وانشأ بجانبها
مدرجات الدرجة الثانية لتسع آلاف المتفرجين
ثم مدرجات الدرجة الثالثة والمضمار اطول من
كل من المضامير الثلاثة الموجودة في مصر
للان مسافة الخمسة فورلنج فيه ما هي الا السكة
الطوالي فقط كما وان مسافة الستة فورلنج
تکاد تكون مستقيمة فلا تحتاج الي مهارة
فائقة من (الجوكيات) في الثنيات .. اما باقي
المسافات وهى ٧ فورلنج وميل وميل وربع
(١٠ فورلنج) وميل ونصف (١٢ فورلنج)
وميلين .. فكلها مسافات موافقة جدا لتنظيم
المضمار يحتاج قليلا أو كثيرا من المهارة والاحكام
في قيادة الجياذ ..

وقد اشترك اربعة وعشرون شخصا من
اكبر واغني هواتا في هذا المضمار باعتبارهم
اعضاء مؤسسين وفي مقدمتهم الباون اميان

سبق وان تكلمت كلمة صغيرة من اسبوعين
في لعدد ١١٠ عن كلوب سموحه الجديدة
والدى اصلق عليه اسم « كلوب السباق
بالاسكندرية » والذي سوف يفتح ابوابه
مراحما لاسبورتنج كلوب القدامى في ١٢
ابريل القادم .

ولم يتح لنا يوم قلنا كلمتنا الصغيرة الماضية
ان نذكر الكثير من اخبار هذا المضمار الجديد
المهم الا اسعار الدخول وكان إما كان من
عليننا عليها بتجديد ازال اسعار الدرجة الثانية
ولثالثة واستنكار سعر دخول الدرجة الأولى
جعلها ٢٠ قرشا للرجال و١٥ للسيدات ..
ولكن تخيل لي أنه رغما من أن شخصيات
الكلوب الجديد يشعرون بالخطر الذي يهدد
الوسط الراقي .. الذي ظل اهم سمات هذه
الدرجة الممتازة .. الا أن الخصومة لنادى
اسبورتنج القديم الذي تعهد السباق وظل
يشجعه طوال الاعوام الطويلة الماضية أبان
مواسم الصيف .. اقول أعمت هؤلاء الاعضاء
الجدد لخصومة فأبت عليهم الامحاربة مثل هذا
الكلوب بكل الطرق الممكنة ولم يروا خيرا من
حبص اجر الدخول الي هذه القيمة غير
طابثين بتناجها القرية والبعيدة ..

ولكن بجانب هذه الغلظة اهم الكلوب
الجديد بأنواع السباقات فرفع اولا قيمة
الجوازي التي سوف تقدم الى الجياذ الاربعة
ووضع جملة كؤوس قيمة تجري عليها الخيول

الذي حل أخيراً بأرجله ولكن العناية الفائقة التي لاقاها في الأسابيع الأخيرة بعد أن اشتراه الوجه أحمد أبو الفتوح حسنت حالته وجعلته يريح الشوط براكبه النشيط (كولنز) بسهولة غريبه قاطعا مسافه ميل وفورلنج في وقت من أحسن الاوقات بالنسبة لقوة الخيول التي تجري معه اندري كم؟! دقيقتين وخمسه ثوان وخمسي الثانية!

هذا وقد لاحظنا أن الجواد «رواد» القافوريه الثاني في هذا الشوط يجري بشكل يدل على أنه تمب في المدة الأخيرة من كثرة السباقات التي جراها ولذا لم يحق لمدربه ان يشركه الا بعد الراحة السكافية ..

والجواد «راضي» الذي كان له في الموسم الماضي سباقين أو ثلاثة لا بأس بهم ظهر في المدة الأخيرة بمظهر جعل كل جرائد السباق تحط من قدره وتظن أنه أصبح (رولك) ..

بشكل رديء جعلنا نشك في (فورمه) الحاضر ولعل السبب راجع الى الميزان الهائل الذي جرى به على ظهره وهو لم يعود مثل هذه الموازين هذا ولم يشترك الجواد «علاء الدين» في هذا السباق لضعف حل بأرجله والحقيقة ان هذا الجواد الهائل قد حسده الجمهور الذي لا يرحم فبات بعد هذا الضعف الطاريء في حكم المستقبل بعد أن كنا نتنبأ له باحسن مستقبل حافل بالانتصارات المتواليه ..

ولعل في مقدمه اخبارى عن يوم السبت هو ذلك البيع الذي ربحه الجواد «مسجاو» الذي ربح في القطر الشقيق اكثر من سبعة عشر سباقا منهم اربعة متواليين في السنة الماضية .. ورغم ان كثير من الهواة باتوا يهتمون بالاطلاع على اخبار مضار القطر الشقيق وبذا نراهم قد عرفوا ماضى هذا الجواد المجيد .. ولكن حال دون تنبه انظار معظمهم اليه ذلك الضعف

وام سباقات يوم السبت هو سباق جائزة الحكومة للخيول العربية التي ولدت ونشأت بمصر .. وقد تقيد في هذا السباق ستة جياد لم يجر من قبل الا ثلاثة هما «متوكل» وهو من مغربي» والاولى طبعا هو (القافوريه) نظرا انه احسن الجياد الثلاثة خصوصا وانه من جياد التي ربحت سباقات في الدرجة الثانية . ما «هوني» فهو جواد من جياد الدرجة الثالثة التي لا يعتد بها في قليل أو في كثير من «مغرب» جواد طحوى اظهر في موسم الحالى مقدرة سبق وسجلناها له بالفخر الاعجاب ..

هذا ولم تختلف اي من جرائد السباق أن الربيع سوف يكون للجواد «متوكل» فعلا جرى وسط الثلاثة خيول المشتركة بسهولة وربع الشوط باطوال لا عد لها . ولكن المهم هو أن «مغربي» الذي كنا نتظر منه مزاحمة للجواد الرابع قد جرى

كازينو و البلفي

بحوار محطة الرمال تليفون ٦٣٣٣

كل ليلة من السابعة ٩ مساء

ملتقى الطلبات الراقية والعائلات الكريمة هذا الاسبوع

اسكتش البلاتات

واسكتش عرسان آخر موده تلحين

الاستاذ ابراهيم فوزي

رقص شرقي بديع من الرقصات الجاميلات

سميره . أميه نصحي سعداد فهمي . امينه محمد

رتمه . امينه بكر . رجاء . سعداد فهمي

مفاجئات مذهشة غريبة

دخول عموده ونف



نطربكم الكروانة الرشيقه الآنسة

سهم

اجمل وافخم حاله بالشعر

بروجرام هذا الاسبوع رواية

الجنس الخشن

بقلم الاستاذ امين افتدى صديقي

منلوجات وديالوجات عريه

من زعيمنا المنولوجست في الشرق

حسين ونعمات الهلبيجي

جوقه راقصات افريقيه

بوفيه من احدث طراز وبه جميع

أنواع المشروبات النقيه

ماذا يهتك لو علمت..

ان في مصر مجلة تصدر كل شهر خاص
بترية الدجاج
وان الذي يصدرها هو الزميل الصحفي
الدكتور احمد زكي ابوشادي
واد ثلث دور السبيل توغرافات في القاهرة
يلكها مصريون.
وان القطر المصري أغني أقطار العالم في
طيور الصيد

لأن مختلف تلك الطيور متوفر
فصول السنة ..
وأن معظم أفراد عائلة المرحوم محمدافندي
العقاد يشتغلون بالموسيقى

وأن مصر تستورد من الخارج مكرونة
بمبلغ عشرين ألف جنيه في السنة

وان محكمة الاستئناف المخططة أصدرت
حكماً عدت فيه الالمانين خاضعين لاختصاص
المحاكم المخططة في منازعاتهم مع المصريين ..
وحججه ذلك المانيا أصبحت بمقتضى معاهدة
لندن سنة ١٩١٣ ولاية مستقلة استقلالاً ذاتياً
وان القول اغلي ثمناً من القمح لأن
الانسان والحيوان يشتركان في اكله ..

وأن مصر صدرت لروسيا بضائع بمبلغ
ثلاثة مليون جنيه في سنة ١٩٢٨

بينما في سنة ١٩٣٣ كانت الصادرات بمبلغ
تسعة جنيهات فقط

وأن في القاهرة جميعه تسمى « جمعية
الدباغين »

وأن معظم الكتاب الصحفيين نشأ من
خريجي كلية الحقوق

وان مصر استوردت من الخارج في سنة
١٩٣٢ ٣٢٤ ييضة بمبلغ عشر جنيهات ..

بينما الصادر من هذا الصنف في تلك السنة
٢٠٤ مليون ييضة بمبلغ ٥١٨ ألف جنيه

وان مصلحة التجارة والصناعة اشترت
آلتين لتصنيف البصل وفرزة

وان هذه البيانات شائعة ولكن قلما
يقرأها أحد ...

الانجليزية الموجودة في مصر ..
وبالرغم من أن الراكب « المان » الذي
ركب « رنفولن » عمل كل ما في طاقته لاربح
به .. ولكن المجهود الذي قام به الراكب
القدير « جيسن » أفسد على « المان » كل خططه
وبذا ربح الجواد « بل مينور » شوطاً استحق
به جيسن بفخر كل اعجاب وتقدير .. !
ولا ننسي ما أظهره الجواد « بوجواني »
المملوك للوجيه محمد سلطان والذي كان يؤكد
ربحه من انه من احسن الخيول الانجليزية التي
تجري بيننا في مصر !

ولعل انهزام كلا الجوادين « كركزيولا
ولا برزولي » نخر جياد العام الماضي له معناه
هنا بالنسبة للمزانيين الثقيلين الذي جريابه
فوق ظهرهما !

.. سافر شتيله باشا الى بيروت ليحضر في
اول موسم الاسكندرية ومعه الكثير من
صفوة خيول القطر الشقيقة ليكتسح بها الموسم
.. وقع الجوكي « شارب » من فوق ظهر
الجواد « اسود » في الشوط السادس ولحسن
حظه لم يصب باذى لانه كان في مؤخرة الخيول
اثناء وقوعه .. ونحن نتمنى للجوكي النشيط
كل صحة !

ولكن الجواد الذي انتجته الجمعية الزراعية
الملكية بشهادة ثبت انه اخ « بالانس » العظيم
ربح سباقاً في مسافة ٧ فورلنج وفي مضماره
المحبوب (الجزيرة) جملنا نجزم انه ليس
(روك) وان كل ما في الامر ان هذا الجواد
لم يكن في طول جريه الماضي في (الفورم)
ولكنه عاد اليه الآن وليس ادل على هذا من
الوقت الذي قطع فيه مسافه السباق وهو دقيقة
واربعة وثلاثون ثانية واربعة احماس الثانية ..
وبذا استحق الفخر مرة أخرى !!

واول (اوتسندرات) دفعا هذا الاسبوع
هو الجواد « بدر التام » الذي ربح سباقاً بحيرنا
تعليله هازما الكثير من احسن الخيول أمثال
« ملكه وابو النواس وابن قسمن » .. !
وقد ربح من ربحه الوجيهين شكري ويصا
وعبد الله نجيب ومن وراءهم على الدله .. ربحا
يقدر بثروة في هذه الايام .. طيب ياعم .. !!

سباق يوم الاحد

اما ام سباق جري في يوم الأحد فكان
« الثيو ماركت هاند كيكاب » وقد كان (القافوريه)
الاول فيه الجواد « رنفولن » المملوك لاسطلات
الرمس .. وهدم هذا الشوط صفوه الجواد

دار الجامعة للطبع والنشر

تقفز بمجد لة

الجامعة

قفزة جريئة أخري

ابتداء من العدد ١١٥

فترفع صفحات الجامعة الى ٦٨ صفحة

وتهدي لقراءها كتابا

داخلك

حفلات عيد الاضحى المبارك

لا كبر فرقة مسرحية مشعولة برعاية ودارة المعارف العمومية والمكونة من أكبر ممثلي وتمثيل المسرح المصري الحائزين جوائز الحكومة المصرية

فرقة اتحاد الممثلين

تقدم مجموعة في روايات فنية ممتازة

أول يوم العيد ٢٥ مارس

سواريه الساعة ٩ تمام
هر ناني

ماتية الساعة ٥ تمام
الحب المحرم

ثاني يوم العيد ٢٦ مارس

سواريه الساعة ٩ تمام
مجنون ليلى

ماتية الساعة ٥ تمام
لويس الحادي عشر

ثالث يوم العيد ٢٧ مارس

سواريه الساعة ٩ تمام
الحب المحرم

ماتية الساعة ٥ تمام
هر ناني

رابع يوم العيد ٢٨ مارس

سواريه الساعة ٩ تمام
غادة الكاميليا

ماتية الساعة ٥ تمام
اديب الملك

على مسرحها الجديد الخامس

بحوار سينما
امير سابقا

مسرح الهم — بـ

شارع
عماد الدين

يشرف
على الاحراج

الاستاذ زكي، طلميحات

يشرف
على الاحراج

حفلة شائقة يحييها زعيم الموسيقى يقي الصحيحة الحقة

المطرب الاستاذ الفنان

صالح عبد الحى

يطربكم بصوته القوي

ويتابع مجده الرائع الذي لم يره غيره



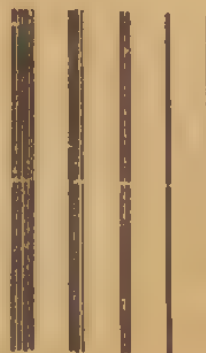
في مساء _____ ألة على الدله

بشارع عم _____ اء الدين

مساء السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٤

من الساعة ٩ ونصف مساء

اجمع كل زعماء الموسيقى الشرفيه واستندهم وندده على ان صوت صاخ
عبد الحى من الاصوات النادرة الجبارة الفذة التى لم تشهد الموسيقى مثيلا لها
حتى فى عهد عبده الحولى وعبد الحى حلمى وأن (المقامات) التى تخضعها
حنجرة صالح وتسيطر عليها اكثر عددا واغز مادة من أى مطرب آخر
جلس على تخت الفناء



ماي وست تدخن السجائر المصرية

وتتحدى جميع كواكب هوليوود

وابتدأت فعلا في تنفيذ هذه الفكرة الجريئة تأليف السيناريو الخاص بروايتها القادمة . ومس وست معروفة بمؤلفاتها القيمة وهي تكتب بنفسها مواضيع جميع رواياتها سواء كانت مسرحية أو سينمائية .

ولدت ماي وست في نيويورك في عام ١٨٩٩ من اب يحترف التمثيل يدعى جاك وست وكان اسمها الحقيقي ماري جان وست . وظهرت وهي لاتزال في السنة الأولى من عمرها على حشمة مسرح (فوكس فوى) حيث كان مع والدها . ولما بلغت الثالثة عشرة درست الألعاب البهلوانية وتمرن على حمل الأثقال ثم عملت في (سرك) اميركي مشهور كان يعرف في ذلك الوقت باسم (سرك شالستون)

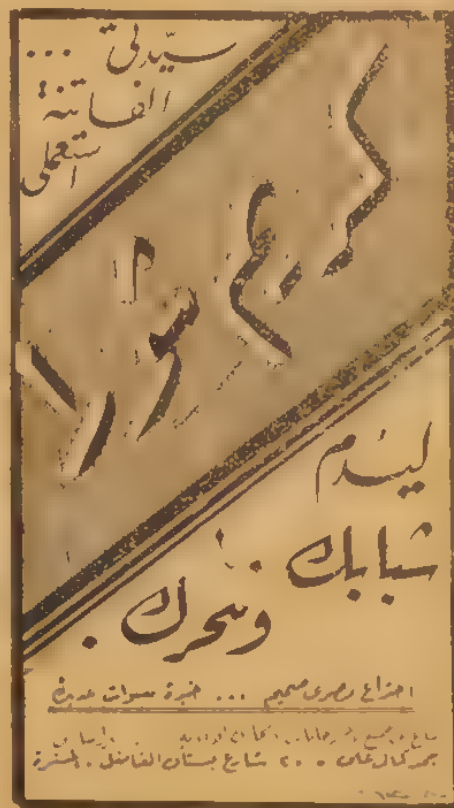
وفي عام ١٩١٥ عندما اشتركت أميركا الحرب العظمى افلس سرك شارلستون واضطرت ماري جان وست الى الظهور في فرق الموزيكول حيث نالت نجاحا باهرا نظرا لجمال صوتها ورشاقة حركاتها .

وماي وست معجبة بجسمها اشد الإعجاب وهي مغرمة باظهار اكبر جزء منه في جميع المناسبات . وذكرت الصحافة الاميركية اخيرا لما كانت تعمل في الموزيكول الفت مره رواية وظهرت فيها عارية الجسم . ولكن رجال الامن العام تدخلوا في الامر وقدمت الرقعة الفاتنة الي المحاكمة حيث حكم عليها بالسجن ستة اشهر وسجنت فعلا في القسم الخاص بالسيدات بسجن (بلاكوبل) بأمركا .

وتهتم (اللادي لو) اهتماما كبيرا بالادب وتقرأ مؤلفات اغلب الكتاب الفرنسيين والانجليز . وهي معجبة بنوع خاص بالكاتب الفرنسي جوستاف فلوبر وبالكاتب الانجليزي

كاترين هيرن هذه هي احدي كواكب هوليوود الجديدة . وقد افردنا لها لغزاة أطوارها مقالا طويلا في احداعداد (الجامعة) الماضية . ولما سألتها محرري احدي المجلات السينمائية الاميركية عن رأيها في وست اخبرته أنها حقيقة امرأة جميلة ولكن جمالها لم يحدوثر في قلوب شباب القرن العشرين والا جدر بها أن تعود الي . القرن الماضي أو أن تبحث لها عن رجل كبير السن ليقدر جمالها

الآن ترى ؟ ! ولما قرأت ماي وست ذلك النقد اللاذع تأثرت تأثيرا سيئا واثارت ضد جميع الممثلات الحديثات السن ثم وعدت بأنها سوت تظهر في أحد أفلامها المقبلة عارية الجسم حتي يحكم الجمهور بين جمال جسمها واجسام زميلاتها .



يتطور جمال المرأة في عالم السبنا بسرعة كبيرة . وحدث . . . منتجات هوليوود هي مثله الفاتنة ماي وست التي نالت شهرة واسعة غم حداثه عهدها بالشاشة البيضاء .

وقد اثار ظهور مي وست ضجة كبيرة في جميع الدوائر الفنية لتقدمها في السن من جهة ذ أنها تبلغ الخامسة والثلاثين من عمرها ومن جهة أخرى لجسمها الممتليء الذي يذكرنا بجسام القرن الماضي

لم تكدماي وست تنتهي من تمثيل فلم (اللادي لو) حتي وصلتها ملايين الرسائل من جميع أنحاء العالم وكلها تعبير حار عن إعجاب الذين رؤوها في روايتها وتمكنو من مشاهدة جسمها الممتليء الفاتن وعيونها الساخنة الملتببة فيها الساحر وحركاتها المغرية . . وارتفعت في حدة حي اصحب من اسطع كواكب هوليوود .

شجع نجاح (اللادي لو) مديري الشركات بسببها على بحث عن فساتين مثلاتها لجسم يفسد بين مي وست وسكنيت النجاح آثار عوامل الحقد والغيرة في قلوب زميلات الممثلة الجديدة وهددت مارلين ديتريش وجريتا جاربو وجوان كرافورد بترك عمل لو استمرت الشركات في السير في طريقها الجديد .

وبلغت ثورة مارلين ديتريش الى حد أنها كرت معرفتها لماي وست مع لها تعمل لها في نفس شركة بارامونت . وقد ذكرنا حينه ماحدث بين الممثلين الفاتنين عقب ما التصريح الغريب

وما يذكر ايضا بمناسبة تلك المنافسة الكبيرة حدث بين ماي وست وبين الممثلة الصغيرة

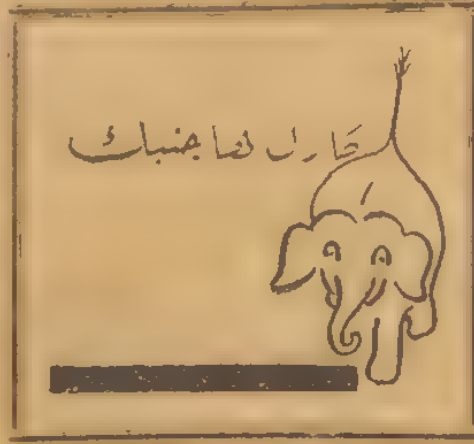
ونارد شو . وتعتبر رواتي (مدام بوقاري)
والسلامو (التي هي حوسبات بومر) من
أهم ما تحتويه مكتبتها الواسعة . وتتنق
ماي وست التحدث باللغات الانجليزية
والفرنسية والالمانية

وتمضي (اللاذي لو) وقتاً طويلاً امام المرأة
قبل الخروج من منزلها او استقبال زائريها
وترفض دائماً استقبال الزوار ولا تخرج الا
إذا كان لديها عمل في الاستديو حتى لا يفقدها
الوقت الذي تمضيه في وضع الاصابع المختلفة
علي وجهها الجميل من الاستمرار في درسها
الادبي .

والروائح العطرة تحتل عند الممثلة الفاتنة
مكة الثانية بعد الكتب وهي تستعملها
كثرة حتى يحيل لمن يدخل الي حجرتها أو
يسادفها في الطريق انها مخزن روائح متنقل .

وحسن . ي دائماً استعمال الروائح القوية
بوزر علي من يشمها حتى يراها الرجل
كثير جلالاً واعظم فنة ..

ولا تشرب ماي رست الخمر معها كان معدل
الكحول الذي تحتويه ضعيفاً . كما انها لا
تشرب الشاي او القهوة لكي تحافظ علي امتلاء



قريباً كتاب داخل الجامعة

جسمها وقتته . ولكنها في الحس
وخصوصاً عندما تجلس في مكتبها
استعداداً لتأليف بعض مسرحياتها

من السجائر . وهي تفضل - كما
المصرية اب - تراها أفضل سجاير العالم لتسهيل
مهنة الاتصال بين الادبي ، والله الشعر (متر)

رجل - صبح شر كاهن - مصر - هرة - برنس - عيسى

عينات سجايرها الى الممثلة الفاتنة لعل اختيارها
يقع علي احدهن ويكون ذلك اعلاناً عظيماً
عنها في جميع البلاد الاجنبية اما عنوان الممثلة

'نماته فهو - بس ما تفوس تنسونا - ماي وست
بشر كة بارامونت . هوليوود . كاليفورنيا اميركا

رما يجب الاشارة اليه هنا ان هذه المرأة

التي يلذ لها الظهور عارية والتي يتقاتل من

اجلها الرجال لم تزوج بعد

كبح كبح

احاديث رمسيس احاديث رمسيس

فتح جديد في عالم التفكير - قوة هائلة لنشر الروح العملية
نتاج أف - بكار الشب - اب

صحيفة اسبوعية - لأمسية - لأول في وعها - بلغة - عرمة - تداعصه - رجل العلوم وادب

أعمال كهربائية - أعمال ميكانيكية عملة - سير مرن - صبح - حياطة - فلاحه - س

تربية الطيور والدواجن - دروس صحية - دروس موسيقية - تربية الأطفال

احاديث رمسيس لا تباع في السوق بل ترسل بالبريد
لحضرات المشتركات والمشاركين

الاشتراك الشهري سبعة قروش صاغ

رس طواع برمد عنوان أحدث رمسيس شارع الملكة درى نمرة ٧٥ هماره لشورى سن يهتفون ٤٤١٧٠

قريباً جداً الفوز؟ الانتصار؟ العلوم؟ الحياة في احاديث رمسيس

الذوق والحال
يتوفران في
منسوجات

شكرهم للنسيج الأثير

(سابقا عبد الفتاح اللوزي بك)

لوزي

وضحية أخرى ...

كنس المنزل . وتنظيمه ! أو في القراءة حتى يعود .. في اية ساعة من ساعات النهار كان يجديني جالسة انتظره .. لقد جرب العودة في مواعيد مختلفة كل الاختلاف ليتمتع اخلاصي ووقائي فكان يجديني دائماً في المنزل .. بل انه كثيراً ما كان يدعوني لمرافقته الى شرفة سان جيمس الجديد بشارع الفني بك حيث اعتاد الجلوس فكنت اقبل مرة وارفض مرات .. كنت أعلم أنه يعود من عمله في بنها مرهقا وقد يكون في حاجة الى الجلوس منفردا مع اصدقائه فكنت أفضل ان أتركه حراً .. وسكنت الفتاة قليلاً .. وعادت تطرق الي الارض ثم تمت ..

— الى أن كانت تلك الليلة .. منذ ثلاثة أسابيع ... وعاد رأفت الى المنزل في ساعة مبكرة من الليل ... وسألني علي خلاف عادته بالعربية

— انني عارفه الهدوم التي جيتي بها البيت؟ فدهشت وسألته

— ليه؟ جرى ايه يارأفت؟

— مافيش ... بس مرآتي حترجع تاني هنا ... ما يصحش تلاقي هدوم واحدة ثانية وشهقت اذ ذاك شهقة حادة .. وأسهرت اليه أطوقه بذراعي وأنا أبكي ... ولكنه دفعني برفق وهو يقول

— لا ماتعيش نفسك يا مادي .. أنا لازم

أرجع لمراي .. ما أقدرش أرمي ابني لكلا ب السكك .. الواجب يحتم علي أني أرجع لمراي عشان خاطر ابني .. ابني فكري .. كبر دلوقت عمره عشر سنين .. لازم أريه .. — فقلت له وأنا لا أزال اغمره باقصي ما يمكن أن تمنحه امرأة لرجل من حنان ...

— أنا أربي ابنتك يارأفت ... أنا أخدومه واوكله واشربه واغسل له هدومه ... اشتغل له خدمة ... اقمعت تحت رجليه يارأفت ... ولكنه أدار رأسه الى جهة النافذة لكي يخفي تأثره وأجاني في لهجة حاسمة

— لا ... مافيش فائدة يا مادي ...

— يعني ايه؟

— يعني لازم اضع حد للعلاقة دي ...

— أنا أرجع لمراي ... وانتي ...

— وأنا أروح فين؟

وهنا لم يستطع رأفت أن يجيب ... فعدت أسأله

— أروح فين يارأفت؟

وعندئذ أفلت من بين ذراعي واتجه الى النافذة ليخفي دموعه سألت علي وجنته ...

— أنه طيب القلب كما قلت لك ... لقد كان

مضطراً أن يعود الي زوجته من أجل ابنته ...

لم يخدعني منذ البداية ... صارحني بأنه متزوج

وبأن له ابناً .. وعندما تركني كان يبكي ...

وانصت انا الى قصة تلك الفتاة الأسبانية

التي اثر الحب على اعصابها ذلك التأثير القوي

العجيب .. فجعلها تهذي ... وتحدث بسرعة

هائلة ... في غير استقامة وتنتقل ملتوية من

موضوع الي آخر كحمامة مذبوحه !

وكان صديقي اذ ذاك قد انشغل بمحادثة

صاحبة المطعم بعد أن دعاها لتناول كأس من

الكويناك .. وزادت دهشتي من حالة مادلين ..

الاسبانية الشقراء التي ألقي بها عشيقها الي عرض

الطريق ومع ذلك فعلى لا تزال تذكره بكل

خير .. وتؤكد أنه طيب القلب ؟

وأحسست بميل قوي الى أن أسأله

عما فعلت عقب ذلك فقلت

قريباً ...

٦٨ صفحة و .. كتاب!

عودت (الجامعة) قراءها أن تنتهز كل

مناسبة لكي تغفر نحو ميدان من ميادين

النشاط الصحفي ولما كانت ادارة الجامعة قد

انشأت لها مطبعة خاصة فأنها ستنتهز هذه

الفرصة لكي ترفع عدد صفحاتها الي ٦٨ صفحة

مع كتاب يمكن الاحتفاظ به كأثر ادبي في :

— طيب وعملي ايه بعد ما سبتيه ...

فاعدلت في جلستها ورفعت رأسها بشوع من

الزهو ثم أجابني وهي تدق على المائدة دقة قوية

— لاشيء ياسيدي .. أعذرني أولاً اذا

كنت أعود الى التحدث اليك بالفرنسية ...

لأنني كلما تحدثت بالعربية تذكرت رأفت ..

تذكرت الليالي الطويلة التي كنت أقضيها الي

جانبه في منزلنا الصغير بشبرا أترجم له بعض

قصص أسبانيه عن بلاسكو ايانيز وبعض

قصص ايطالية عن بيرانديلو .. أوه ... نسيت

أن اخبرك انني تعلمت الايطالية في احدي

مدارس الاسكندرية وأنا صغيرة .. أعذرني

ياسيدي واسمح لي أن أكون اكثر صراحة من

ذلك أيضاً .. انني كنت امتهن لغتي والتحدث بلغة

رأفت لأنني كنت أحبه ... كنت أريد أن

أرضيه وأملقه .. أما مع غيره .. معك أنت

مثلاً فأني لست في حاجة الى ذلك ... انني

لا أعرفك ... لا يهمني اذا رضيت عني

أو سخطت .. أوه أو كد لك كل رجال العالم

الآن لاهموني !

وسكنت مادلين ثم أدارت رأسها ورفعت

يدها تمسح بها جبينها كأنها تتذكر شيئاً ...

ولحظت أنها شطت فلم تجيب عن سؤالي

وتمتت

— عم كنت تسألني الآن؟ .. آه تريد

أن تعرف ماذا فعلت بعد أن طردني رأفت ..

انني اتلذذ من تكرار كلمة (طردني) ...

لست أدري لماذا؟ .. لقد بحثت لي عن عمل ..

في محل (زنجبا) وفي غيره فلم أوفق ... ولذا

اضطرت أن أجا الي (استاذ) يوناني من

أساتذة الرقص علمني رقصة أسبانية ... وأودعها

مع أغنية ... وبعد أن اطمأنبت الى ذلك

حاولت ان أتصل برأفت لكي أرجوه أن

يسمح لي برؤيته فلم أوفق ... مررت كثيراً

تحت نافذة المنزل فلم أجده ... وقفت وحدي

عند محطة ترام شبرا التي أعتدت أن انتظر معه

عندها فلم يحضر .. وأخيراً .. بطريق الصدفة

كنت خارجة من عند أستاذ الرقص في شارع

المدابع فلحقته وعدوت اليه ثم قلت له

— انني اريد أن أراك .. ان اراك فقط

يارأفت .. لست أطلب شيئاً كثيراً .. أريد أن
أراك مرة كل يوم .. كل يومين .. كل أسبوع ..
مرة في الأسبوع يارأفت أجيء إليك أين كنت
ثم انصرف ! — وسكنت قليلاً وهي تلهث
كأن الحديث انهكها ثم تابعت كلامها بصوت
خافت مضطرب

— ولكنه لم يجني وانصرف ... ومن
العجيب يا سيدي اني لا أسرد ذلك الموقف
الاخير الذي حدث بيني وبين رأفت على رجل
الا وألاحظ أمارات الضيق ظاهرة على وجهه ..
يخيل الي أن الرجال لا يميلون الي سماع امرأة
تسرد قصة حبها لرجل آخر ... ان الرجال
يفارون كلهم من رأفت .. يفارون لأنني أحبيته
ذلك الحب الهائل .. ومع ذلك فان رأفت لا يريد
أن يقبل مني ذلك ... لقد طردني ... نعم
طردني كقطعة عجوز تزعجه وتعكر صفاء
راحته أثناء الليل ... !

ها ! ها ! اني ازعجتك يا سيدي هذه
الثرثرة .. حدثني معك انساني ان ساقى يؤلماني

ألماً شديداً منذ أول أمس .. لست متعوداً على
اداء تلك الحركات الصعبة التي تحتتمها الرقصة
الاسبانية التي يلقني اياها استاذي اليوناني ...
آي ! يارجلي ! .. انا فاكرة مرة كنت واقفة
على كرسي بانضيف النجفة التي ف أودة السفرة
وبعدن وقعت ورجلي انقصت قام فقد رأفت
ثلاث أيام جنب السرير . كل ما أقول آي
يقول لي مالك يامادي ! معلش استحملي ...
دي حاجة بسيطة ... بكره تخفي يا حبيبتى ...
يامادي ! — وكانت الفتاة الاسبانية اذ ذاك قد
وقفت ... فتركتني دون ان تمد يدها لتحييني
ثم غادرت المطعم وهي تكرر تلك الجملة الاخيره
في صوت باك منتحب

— يا حبيبتى يامادي ! — ولم تكذب
تحتفي حتى التفتت الي صاحبة المطعم الفرنسيه
وهي تقول في لهجة آسفه
— مسكينه .. انها شابة على كل هذا الشقاء !

وانقضت أربع ليال
وأمس مساء ذهبت مرة أخرى
اليروكيه واتخذت مقعدي في نهاية القاعة
أرقب (النمر) المختلفة التي كانت تؤديها راقصا
مختلفات الجنسية واللغة واللون .. وفجأة
الموظف المختص عن (الفتاة مدموازيل ماد
في رقصة اسبانية) وكان الجمهور المتناثر
القاعة الضيقة منشغلاً بالحديث ساجحاً في مح
من دخان السجائر المشكاثف .. وقفزت ماد لين
نفسها .. الفتاة الاسبانية التي رأيتها في أول
الاسبوع بالمطعم الليلي ... وأدت رقصتها
وهي تشد أغنية فرنسيه مطلعها ... (أنا
أن أراك) ... !

وانصت بكل حواسي اليها .. كان الض
الامر يغمر المكان ويحوله الى شكل
سحيق لانري فيه الا مصابيح الغاز الصف
المبعثرة على حيطانه الرطبة المتداعيه .. وتبين
توأ ان مادلين كانت تبكي وهي تلتقي الأغنية
لقد كانت تغني لنفسها ... ولعشيقها الغائب

احتفالاً بعيد الاضحى المبارك

تياثرو برتتانيه

٣٠ ممثلة
وراقصة

٣٠ ممثلة
وراقصة

الثلاثاء ٢٧ ثاني يوم العيد

الاثنين ٢٦ مارس أول يوم العيد

ماتنيه الساعة ٩ سواريه ٩ ونصف	أولاد الحلال	الدنيا لما تضحك	ماتنيه الساعة ٩ سواريه ٩ ونصف
----------------------------------	--------------	-----------------	----------------------------------

الخميس ٢٩ مارس رابع يوم العيد

الاربعاء ٢٨ مارس ثالث يوم العيد

ماتنيه الساعة ٩ سواريه ٩ ونصف	الدنيا لما تضحك	نجمة الصبح	ماتنيه الساعة ٩ سواريه ٩ ونصف
----------------------------------	-----------------	------------	----------------------------------

سواريه
ماتنيه
الساعة ٩ ونصف

نجمة الصبح

يوم الجمعة ٣٠ مارس
تمثل نجمة الصبح

ويشارك في تمثيل الروايات
تمثلي وممثلات الفرق

الأستاذ
نجيب الريحاني

يقوم بأهم الادوار
ملك الكوميديا

عليها من اللصوص ولذلك قاينا سارت ماريا
يسير خلفها رجلان مهمتها حراستها ..
وهكذا لن نستطع أن نعتز في هوليوود
على نجم أو نجمة في سعادة كاملة
صباحي فهمي

«أوهام»

أمنى اشوف يوم بعيني
حبيب يوافق هوايا
ويبقى جنبي يواسيني
لما اشتكيلة أسايا
صورت بعني حسنة
وبقلي قدرت حبه
ولما قربت منه
كرهت حسنة وقلبه
بنيت في حبه الأمانى
ورضيت في حبي التفانى
وكنت فأكره حبيبي
ولو رعيتيه رعاني
خدعني لما وفت له
وسابني لما شكيت له
وشفت قسوة فؤاده
لما خضعت وبكيت له
لقيت أمال الغرام
أوهام وحلم ف منام
أيامه شكوى وعذاب
وبعده راحة وسلام
نويت أداوى فؤادى
وانسى هواني وسهادى
واعود للعشوق خيالى
احفظ له وحده ودادى
يوسف برروس

وعدت الى منزلى في تلك الليلة أقلب دوسيه
قضية الزنا التي اتهمت فيها زوجة موكلى ...
واذكر تهمة السرقة الموجهة الى صديق
السيدة الفرنسية زوجة المحامى الفرنسى العجوز ..
وأحسست بالضيق فألقيت بالدوسيه جانبا ثم
تصفحت صحف المساء فلمحت خيرا عن زوجة
وزير سابق وابنه ثرى من أكبر أثرياء القطر
اقتيدت الى أحد أقسام البوليس لتهمة وجبها
ليها وكيلها ... وتذكرت اذ ذلك وفاء الفتاة
الاسبانية لعشيقها ولذ كراه ... فتمتمت جملة
صاحبة المطعم وأنا أغالب البكاء
— مسكينه ... أنها شابة على كل
هذا الشقاء !

محمود كامل

المحامى

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

سبب ذلك غرام قديم مازالت تفكر فيه ...
وبعضهم يقول غير ذلك ولكن أحد أصدقائها
القليين . يؤكدون أنها تعسة وأنه على الرغم
مما نالته فلا أصدقاء لها . كما أن اطوارها
الغريبة لا تجعل اى شخص يرغب في صداقتها .
ولست هناك قصة نريك تعاسة نجوم
أروع من قصة شارلي شابلن الذي عانى الامرين
من زواجه الثلاث واضطر الى الوقوف وزوجة
الثانية ليتنا جرائى أمام المحكمة من أجل ولديه
التي أرادت هى أن يعملوا في السينما ورفض هو
وهو اليوم صديق لبوليت جودارد . ولا
يفكر في الزواج إذ يعتقد أنه بذاك سوف
يقضي على جميعها

ثم مارلين ديتريش التي أصبحت بعد ذهابها
إلى هوليوود بعامين أشهر ممثلة بعد جاربو .
ليست سعيدة إذ لا تستطع العودة إلى المانيا
كما أنها دائما وأبداً تفكر في ابنتها التي تخشى

لذلك الجمهور الخمور الذي لا قلب له !
وانتهت الرقصة ... واه غنيه ... وصفق
الجمهور كما اعتاد أن يصفق في كل مرة ...
انحنت مادلين في حركة خجلي ثم انسحبت
الى الداخل ...

وبعد قليل سمعت صوتها صادرا من غرفة
البار (... كانت مادلين تله أذ ذاك ...
كانت مقاعد البار الامريكى غاصه بزبائن
يلهى .. ووقفت من بعيد ألح الفتاة التي عشت
مها ليلة بريته في المطعم الفرنسى متذارع ليال ..
وكانت تتجرع كؤوس الكوكتيل بشراهه
بحييه ... !

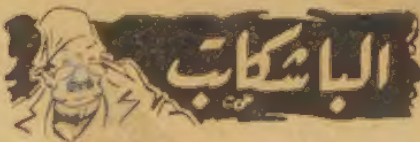
واقترب منها شاب مصرى جميل . فأتى
رقامة مهيبة رائعه .. ويظهر أنه دعاها لمرافقته
في نزهة في سيارته عند سفح الهرم .. اذ أنها
ت كآسها والتفتت اليه وهى تدنى عينيها
ب عينيه كجنونة وتتفرس في وجهه طويلا
صاحت بأعلى صوتها .

— أنا فأكرة انى شفتك قبل دلوقت ...
ت مش كنت بتقعد مع رأفت في تيراس
كان جيمس ... ؟

أنا فت كثير من تحت التراس في المواعيد
لى ما يكونش قاعد فيها ... عشان أبص
من بعيد للسكسى الى انعود أنه يقعد عليه ..
غير ما اقرب ... كنت باخاف لايشوفنى
لمردنى قصادكم وأنا نفسي عزيزة .. متأكدة
انك كنت بتقعد معاه هناك ... لا ...
أما اخرجتنى معاك أبداً .. أبداً أما اخرجتنى
صاحب رأفت ... !

ثم عادت تتجرع كآسها ...

وأقبل رجل انجليزى يدعوها للرقص
سحبت ... لتشارك في رقصة من رقصات
روما ... وراقت مادلين أثناء الرقص لأحد
ملاء ذلك الانجليزى فانزعها من بين ذراعيه
أكل معها الرقصه وهى تترنح لفرط ما شربت
من الخمر ... ولم يكده ينتهى ليل ذلك اليوم
فنى كان اسم جديد قد أضيف الى أسماء نساء الليل
الأمير ... وضحية أخرى أضيفت الى قائمة الضحايا
ب تنصهر أعصابها حول الموائد أمام المواقف !



الباشكيت

اعلانات قضائية

يار

ار

انه في يوم الخميس ٢٩ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا ببتدر شر بين ربه
سيباغ جلود ورقبيات لحكم محكمة شرين
الأهلية في القضية ن. ٦٥٠ سنة ١٩٢٤ ملك
المدينة أمينة عوض المروجي بشرين وفاة
السداد مبلغ ٢٢٩ قرش صاغ المحكوم به
الانصاريف بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع
الكطلب محمود أفندي عوض الدخيس التاجر
بشرين

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأربعاء ٢٨ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا بجزيرة النصيرات
بنجع النصارة تبع أولاد سالم بحري مركز البلينا
سيباغ محصول ذراعة فول وعدس نقاذ
للحكم ن. ٧٢٠٧ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٢٧٢
قرش صاغ خلاف رسم هذا وهذا البيع كطلب
لغزي أفندي يونان من جرجا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأربعاء ٤ ابريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا لما بعده ببتدر
شمون منوقيه

سيباغ نصيب طنطاوي السيد سليم في
دوات صالحة لخنز وهذا البيع كطلب عثمان
فندي محمد بدير من أشمون نقاذ لحكم محكمة
شمون الأهلية ن. ٤٤٥٢ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ
٩٦٠ و ١ ج

فعلي راغب الشراء الحضور

نه في يوم الأحد أول ابريل سنة ١٩٣٤ من
ساعة ٨ أفركي صباحا بشارع عماد الدين
٨٣ قسم عابدين
سيباغ أدوات منزله تعلق الشيخ أحمد أبو

يوسف المحامي الشرعي قيمه الصادر به الحكم
وهذا البيع كطلب حضرة محمود أفندي حاملي
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفركي صباحا بتاحيه هو والايام التالية اذا
لزم الحال

سيباغ بالمزاد العمومي زراعة ٣ ط ١ ف
أذرة شامى وتقدر ما تنبع من القدان الواحد
٦ أرادب ٦ حبات بوس ملك محمود عزب
سالم وسيد محمود عزب المزارع عزيز أفندي
بطرس التاجر بقنا نقاذ للحكم ن. ٢٧٩ سنة
١٩٣٤ وهذا البيع وفاة لمبلغ ٩٤٠ و ٤ ج
بخلاف رسم السفر والنشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٥ ابريل سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ أفركي صباحا بتاحية منيل دويب
مركز أشمون.

وفي يوم الاربع بعده بسوق أشمون اذا
لزم الحال

سيباغ مواشى ملك محمود احمد اسماعيل
نقاذ للحكم ن. ٧١٦٥ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٦٤٢
قرش صاغ بما فيه أجرة النشر بخلاف ما يستجد
وهذا البيع كطلب الشيخ محمد حسن والى من
الاطارشة مركز منوف
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٤ ابريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا والايام التالية اذا
لزم الحال

سيباغ أدوات منزلية وزراعة ٨ ف مزراعة
أذره ملك يوسف محمد الكاشف من أخميم نقاذ
للحكم ن. ٢٣٠٤ سنة ١٩٣٢ مدني أخميم وفاة
لمبلغ ٢٩١٥ قرش صاغ وهذا البيع كطلب
الخوارج يعقوب بياوى الصواف التاجر بأخميم
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء والخميس ٤ و ٥ ابريل
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا بتاحية بني
مر مركز ابنسوب

سيباغ أربعة أرادب ملك محمد غانم خط
نقاذ للحكم ن. ٢٨٦٢ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٦
قرش صاغ وهذا البيع كطلب الحرمة تقدي
بنت محمد أحمد سليمان

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفركي صباحا والايام التالية اذا
الحال بتاحية أولاد على مركز جرجا

سيباغ زراعة قطن ملك عبد الفتاح محمد
وملك توفيق علي عمر من أولاد علي مركز جرجا
خمسة قناطير قطن نقاذ للحكم ن. ٢٤١٥ سنة
١٩٣١ مدني سوهاج وفاة لمبلغ ٤٤٢٠ قرش
صاغ وهذا البيع كطلب الخوارج فرج جند
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٧ ابريل سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ أفركي صباحا بتاحية بهلول والايام
التالية اذا لزم الحال

سيباغ بالمزاد العمومي زراعة ٢١ ط أذرة
شامى ملك محمد محمد الرسول وآخر بناء على
طلب عزيز أفندي بطرس التاجر بقنا نقاذ
للحكم ن. ٧٨٠ سنة ١٩٣٤ وهذا البيع وفاة لمبلغ
٥٧٠ و ٩ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ١٩٣٤ من
الساعة الثامنة أفركي صباحا بنجع الملاحة بني
القبلي قولا وفي يوم ٣٣ منه بسوق الأقصر
العمومي

سيباغ مواشى ملك أحمد محمد عبد الباري
من ناحية نجع الملاحة تبع القبلي نقاذ للحكم
ن. ١٧٠٤ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ
بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب حضر
زكي سليمان المحامي بقنا

فعلي راغب الشراء الحضور

طبع بمطبعة

دار الجامعة

المطبع والنشر